¿QUÉ OPINA DE LA REFORMA DEL PRÓLOGO DEL "NUNCA MÁS"?
AYUDA A FRENAR TODO ESTE LOCO REVISIONISMO TEOLÓGICO
¿CÓMO?
PRIMERO DICEN QUE JUDAS NO ERA TRAIDOR... DESPUÉS, QUE JESÚS TUVO HIJOS... Y AHORA ¿QUE HAY MÁS DE UN DEMONIO?
DANIEL PAZ & RUDY

RECLAME GRATIS EL SUPLEMENTO ANIVERSARIO

19 años de Página/12

Los que no fueron tapa

Escriben: *Osvaldo Bayer, Juan Boido, Luis Bruschtein, Horacio Cecchi, Fernando Cibeira, Fernando D'Addario, Raúl Dellatorre, Marta Dillon, Eduardo Fabregat, José Pablo Feinmann, Victoria Ginzberg, Irina Hauser, Sergio Kiernan, Pedro Lipcovich, Leonardo Moledo, Sergio Moreno, Andrés Osojnik, Rudy, Sandra Russo, Juan Sasturain, Washington Uranga, Nora Veiras, Susana Viau, Eduardo Videla, Pablo Vignone, Mario Wainfeld, Alfredo Zaiat*



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 26 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6302
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

LA PLAZA DE LOS TRES AÑOS

Rodeado en el escenario por Madres y Abuelas y ante una multitud reunida en la Plaza de Mayo, el presidente Néstor Kirchner celebró los tres años de su gestión. "Esta es la plaza de los 30 mil desaparecidos", dijo, y llamó a "profundizar el proceso de cambios" Páginas 2 a 8

"LEVANTEMOS LA DIVERSIDAD, LEVANTEMOS LA PLURALIDAD"



Víctor Bugge

Escriben y opinan: *Mario Wainfeld, Luis Bruschtein, Washington Uranga, Diego Schurman, Martín Piqué y Miguel Jorquera*

26

MICELI

La ministra de Economía, Felisa Miceli, asistió a la mañana al Tedéum en la Catedral. Desde allí salió apurada hasta la intersección de las avenidas Belgrano y Entre Ríos mientras los otros ministros acompañaban al Presidente a la Casa Rosada. Algunos pensaron que no participaría del acto, pero poco después llegó a la Plaza de Mayo encabezando la columna de la agrupación barrial Corriente Nacional y Popular 25 de Mayo. La ministra, junto con su marido, Pacha Velazco, son los dos principales referentes de esa agrupación del movimiento social.

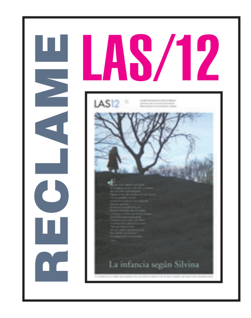


Garré analiza sanciones por el acto de apoyo a la dictadura

Militares en capilla

Página/10

RECLAME LAS/12



32

Soriano y las costumbres de los tontos, *por Juan Sasturain*

OPINION

POR MARIO WAINFELD

La Plaza, el palco, el alquimista

No es sencillo determinar qué fue lo más importante de la movilización de ayer, lo que induce a puntear, en un orden precario aunque indicativo de la importancia que les preasigna el cronista, los datos más relevantes.

◆ Un acto peronista como hacía mucho tiempo no se veía en ese escenario.

◆ Una asistencia altísima. A su interior, hegemonía abrumadora de trabajadores, con el calor humano, la masividad y el tono de clase que sólo pueden lograr las concentraciones peronistas.

◆ La presencia de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo junto al Presidente, quien las enalteció en su discurso que también evocó a los desaparecidos.

◆ Un esfuerzo enorme de sindicatos, intendentes, gobernadores y líderes de organizaciones piqueteras, realizado por mandato expreso del Presidente y bajo la supervisión de sus más cercanos armadores y operadores.

"La Plaza es de los trabajadores, de Eva Perón, de las Madres y las Abuelas", expresó Néstor Kirchner, buscando sintetizar esa alquimia que él convocó, que sólo él puede convocar en esos términos. Más tarde (no se sabe si para paliar un olvido o para corregir un sesgo excesivo) sumó a Juan Domingo Perón a la lista de iconos.

Es obvio que el Presidente logró su cometido. Sería muy arduo definir qué otros actores "ganaron" más con el acto: si los peronistas del territorio, la dirigencia sindical, o los integrantes del movimiento de desocupados y de derechos humanos. El verbo de Kirchner los incluyó a todos, pero cuesta imaginar que varios de esos actores hayan dejado de ser agua y aceite, es obvio que muchos no se perciben como integrando un mismo sujeto colectivo.

◆ **Calor humano.** Como era presumible, la mayoría de los manifestantes llegó encuadrada. Los micros y colectivos alteraron la calma del feriado desde la madrugada; los hubo estacionados a más de 30 cuadras de la Plaza histórica. Columnas del interior se acercaron al palco a primera hora de la mañana, esfuerzo en cuyo tributo muchas abandonaron antes la Plaza. Cualquier ponderación a ojo, como la que hizo el cronista durante horas, peca de imperfecta. Esto aceptado, en su percepción fue abrumadoramente mayoritaria la cantidad de integrantes de la sufrida clase trabajadora, en su actual composición que combina desocupados u ocupados en situación de afligente pobreza con laburantes en mejor condición. La diferencia de vestimenta entre las columnas gremiales y las provenientes de algunas ciudades del suburbano es un hecho llamativo, impensable años atrás. Las columnas sindicales, usualmente, fueron monopolizadas por hombres. Las que venían de los barrios o las de piqueteros reiteraban la composición familiar que les es propia desde hace años.

Página/12 no pudo evitar comparar esas columnas con dos referencias del pasado, una reciente, otra remota. Cotejada con la también imponente convocatoria del 24 de marzo, la de ayer tuvo mucha menos presencia de clase media. Comparado con tiempos más viejos, el empobrecimiento de los trabajadores es notable. Sería todo un ejercicio comparar imágenes de ayer con las del Cordobazo, las movilizaciones gremiales de los '70, las realizadas contra la dictadura, aun las de Saúl Ubaldini.

La calle se hizo peronista en la pertenencia social y tuvo tono de fiesta barrial. El epicentro de la Plaza estaba abigarrado por la tradicional competencia por "estar cerca del palco", pugna esta vez muy *light* si se evocan experiencias anteriores. Fuera de ese microclima, la gente trasuntaba una templada alegría y un perceptible afán de pasarlo bien dentro de lo accesible. Circulaba con tranquilidad, se sentaba, tomaba mate o exploraba la aromática propuesta de cientos de vendedores callejeros. Choripanes, patys, choclos, garrapiñadas, gaseosas, contaban con buena clientela y se expendían a precios moderados (tal vez fue el mercado, tal vez la sombra omnipresente del *collie* Guillermo Moreno). Las columnas albergaban muchos más cebadores de mate que integrantes dispuestos a entonar consignas, un hecho que comprueba que la "base" superaba largamente en número a la militancia. El compromiso predominante, podría traducirse, era la presencia. Bombos y redoblantes hubo para regalar. Voces y coros, pocos. Consignas, casi ninguna.

◆ **El discurso.** El mensaje del Presidente no duró un cuarto de hora. Kirchner fue de nuevo un orador desordenado, desmañado, pasional y dotado de gran calidez. La mención a la concertación, anticipada como el gran tópico del día, fue incidental e imprecisa. En cambio, sí se esperaba que Kirchner no dijera nada sobre un eventual segundo mandato, y así fue en abierta contradicción con un marco donde pululaban carteles de "Kirchner 2007" y hasta un globo aerostático con la forma de un pingüino ataviado con la banda presidencial. El orador se mostró sordo al no muy estentóreo "borombombón, borombombón" que instaba su reelección.

Cero anuncios, nulo ida y vuelta con la gente, lo más destacado de la breve (que no parca) alocución fueron algunas definiciones. La primera fue el vocativo inicial, que es siempre un engorro. Kirchner lo resolvió combinando el "hermanos y hermanas" del que se valía Menem, con el "compañeros y compañeras" propio de las tenidas justicialistas, rematando con el ecuménico "argentinos y argentinas". Luego celebró que "volvimos a la Plaza", un guiño evidente a la tradición de la JP setentista. La enumeración de Evita y los 30 mil desaparecidos integran el mismo imaginario. Un ratito después, casi como una posdata, llegó la referencia a que "el balcón es de Perón". Fue un sorpresivo regreso del General, no muy mentado en los relatos del setentismo y francamente desechado por Cristina Fernández en su campaña bonaerense.

Son interpelaciones mestizas, a las que Kirchner puede apelar sin mayor contradicción con sus actos, pero que cuesta concebir en una eficaz síntesis política actual.

◆ **¿Cuántos?** El regateo sobre la concurrencia es un clásico tras las movilizaciones. El enfervorizado relator del palco aseguró, dos horas antes del cierre, que ya había 350 mil personas, clavada la cifra decidida por el Gobierno unos días antes. Es peliagudo hacer la cuenta, máxime porque a eso de las tres de la tarde unas cuantas columnas pegaron la vuelta. **Página/12** puede atestiguar que cuando Kirchner empezó a hablar la asistencia colmaba la Plaza y derramaba pocas cuadras por las dos diagonales y Avenida de Mayo. No llegaban más allá de Chacabuco, o sea a menos de 200 metros, en forma ya raleada. Ponderando los que ya se habían ido, es dudoso que los concurrentes llegaran a la mitad de lo que anunció el oficialismo. Esto dicho, es igual muchísima gente, básicamente compuesta por la tenaz base social del peronismo.

En la Rosada competían con movidas pasadas, diciendo que fue el acto más grande después de los cierres de campaña de 1983. Habría que repasar testimonios y datos de Semana Santa, o de las más formidables marchas por derechos humanos. Como fuera, una movilización ratificatoria de un gobierno que ya lleva tres años es un hecho impactante. Kirchner casi duplicó los votos del 2003 al 2005 y sigue creciendo, la oposición se fragmenta y su popularidad va de menor a mayor, a diferencia de Menem y Alfonsín que tuvieron sus cuartos de hora, pero que arrancaron sus mandatos bien arriba de las preferencias populares.



Daniel Jayo

◆ **Suma algebraica.** Los convocantes, los dirigentes que resultaron beneficiarios de la jornada, amén de Kirchner, revistan en el peronismo más tradicional. Casi ninguno hubiera desentonado en un acto de Menem o de Duhalde.

El palco y el discurso pusieron en escena ante una muchedumbre una reivindicación potente de las víctimas del terrorismo de Estado y de los luchadores contra la impunidad.

La tensión es innegable; la síntesis, improbable. Las lecturas posibles, muchas. Quizás haya sido didáctica en ese sentido una confesión de Hugo Moyano a los movileros, bajando del palco: "El acto fue espectacular, del discurso no escuché nada".

"Claro que la mayoría de los manifestantes vinieron con el aparato, pero desde el palco nadie reivindicó al aparato", explicaba al ocaso un ministro, buscando tornar cartesianas esas contradicciones. Es verdad, tanto como que fue "el palco" el que incitó a la flor y nata de la dirigencia peronista a "garantizar" el acto cuyo rédito político compartirán, como socios minoritarios. En el palco se cantó el Himno, con Mercedes Sosa a la cabeza, Víctor Heredia, Teresa Parodi. La Plaza acompañó con fervor. Luego, desde abajo, se entonó la Marcha. Despacito, con la cultura cívica y el respeto que primaron en las calles de la city, la concurrencia se desconcentró.

No fue un acto peronista más: fue bastante curioso por los motivos ya reseñados. Y por uno más, que apenas se enunciará.

Los actos peronistas suelen tener una dramaticidad notable, un mensaje ineludible: el 17 de octubre, el renunciamiento de Evita, las dos Ezeiza, el choque entre Perón y los imberbes. El de ayer careció del tono épico, crispado y confrontativo que son usuales en el justicialismo y, ya que estamos, en el Presidente. No hubo bronca, no hubo drama, apenas una formidable demostración de fuerza de un oficialismo satisfecho.

A TRES

Una

Por Diego Schurman

Se subió al atril, miró de soslayo. Y resumió en su primera frase el objetivo de la convocatoria.

–¡¡¡Y un día volvimos a la gloriosa Plaza de Mayo!!!

Un 25 de Mayo, a tres años de asumir la gestión, Néstor Kirchner le dio sentido de pertenencia al espacio público con más historia política de la Argentina. El "volvimos" fue una autorreferencia, pero también una alusión taxativa a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y, sobre todo, como dato novedoso, a la ortodoxia peronista de la que tanto renegó en el inicio de su Gobierno. No le hizo falta mencionar ni una vez la palabra reelección: flotaba en el aire y aparecía, tácita, en su prédica, y la de su entorno, de profundizar el camino elegido.

La vista área de la Plaza de Mayo ofreció un imagen multicolor, con banderas, globos y aerostáticos. Los organizadores hablaron de más de 300 mil personas. Discusión de cifras al margen, la concentración fue masiva y las columnas se extendieron por los alrededores. No obstante, es probable que la discusión de la jornada no se centre tanto en el número como en el perfil de la concurrencia.

Los movimientos sociales, organismos de derechos humanos y sectores del peronismo de izquierda que supieron nutrir al kirchnerismo esta vez compartieron una plaza con un importante núcleo de intendentes y sindicalistas de la CGT que hace apenas medio año enfrentaron electoralmente a Kirchner. El dirigente estatal Andrés Rodríguez, recordado menemista de pura cepa, y el intendente Manuel Quindimil, último bastión del duhaldismo, son los mejores ejemplos.

El aparato del PJ se mostró en todo su esplendor y esto incluyó la impronta y la simbología partidaria. Si no fue un típico día peronista, habrá que adjudicárselo a la presencia de Hebe de Bonafini y Estela de Carlotto, cuyo protagonismo en el escenario contrastaba con el que recobraron debajo de él aquellos que, años atrás, aplaudieron los indultos y las privatizaciones.

Al mandatario lo presentaron como un campeón de box. "Habla Nestoooooooooooooooor Carloooooooooooooooooos Kirchneeeeeeeeer", estiró el locutor como si estuviera en un ring de Las Vegas. Hubo un tibio ademán triunfalista del Presidente, aunque sin premeditación escénica.

La gestualidad la había derramado segundos antes con estentóreos saludos a la Plaza –"levantando el brazo izquierdo", remarcó un peronista de los '70– estrujando y besando banderas que le arrojaron los militantes y fundiéndose en abrazos con Carlotto y Bonafini.

Hubo espacio para gustos personales. La apertura con un Himno cantado a capella por Teresa Parodi, Mercedes Sosa y Víctor Heredia. Y también la lluvia de papelitos celestes y blancos, en un revival de los últimos actos de campaña de Cristina en la provincia de Buenos Aires. La senadora ama ese recurso escénico del proselitismo norteamericano.

–El pueblo unido jamás será vencido –cantaban arriba y abajo del estrado la consigna que supo ser him-

AÑOS DE GOBIERNO, KIRCHNER REALIZO AYER SU PRIMER ACTO MASIVO

demostración de fuerza a toda plaza

El Gobierno convocó ayer a una multitud en la Plaza de Mayo, en su primer acto masivo. No hubo referencias a la reelección, aunque el clima llevó a eso. Kirchner destacó los logros de su gestión e hizo una breve referencia a la concertación. El grueso de la concurrencia estuvo puesto por el tradicional aparato del PJ. Hubo una destacada presencia de Madres y Abuelas.

DYN



El presidente Kirchner salió al escenario envuelto en una lluvia de papelitos celestes y blancos.
En vez del gabinete, compartió la tribuna con las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Un símbolo de regalo

Por M. P.

Cuando lo anunció Coco Silly, los que estaban lejos comenzaron a buscar una pantalla gigante. Porque se oía poco y mal. "Compatriotas. ¡Vamos a vivir un momento único!", anticipó el actor. Y enseguida apareció Néstor Kirchner, flanqueado por Hebe de Bonafini y Estela de Carlotto. Primero se acercó Bonafini con un pañuelo bordado por las propias Madres y se lo entregó al Presidente luego de decirle algo al oído. Kirchner la abrazó. Después llegó Carlotto. Tras recibir otro pañuelo enmarcado, la titular de Abuelas recibió otro abrazo. Pero Bonafini y Carlotto no fueron las únicas Madres que estuvieron en el acto. Abajo del escenario, varias integrantes de la Línea Fundadora se concentraron en torno de la Pirámide de Mayo. "Tenemos un gran agradecimiento por todo lo que hizo el Presidente en derechos humanos y justicia social. Todavía faltan cosas para cumplir las metas de nuestros hijos", dijo a **Página/12** Vera Jarach, madre de Franca. "Hoy vinimos a dar la vuelta a la Pirámide y a abrazar a nuestro pueblo", aseguró Haydeé Gastelú.

no del comunismo sesentista mientras Kirchner se acomodaba en el atril.

Y entonces, en su primer discurso en la Plaza de Mayo, habló del peronismo y de Perón, en un giro de aquella arenga que supo acompañar sus primeros tres años de gestión. Recordó la convocatoria, el mismo día y lugar, pero del '73, en la asunción de Héctor Cámpora, que lo tuvo como un militante más. Y reivindicó la Plaza, la de "los trabajadores, Eva Perón, Abuelas y Madres de Plaza de Mayo".

Aprovechó entonces para poner punto final a lo que terminó siendo la polémica de la semana: el lugar desde donde ofreció su discurso. Dijo, entonces, que hablaba desde el escenario porque los "dueños" del balcón de la Rosada se llamaban Eva y Perón, amén de los intentos, en ese sentido, de Galtieri con su arenga contra los ingleses.

Kirchner no leyó el discurso ni tampoco soslayó al pronunciarlo el componente de la Plaza. Esta vez, además del entramado que acompañó sus inicios, estaban, como se dijo, las columnas de la ortodoxia partidaria que históricamente supo cobijarse bajo el calor del poder sin reparar en apellidos. Lo hicieron con Menem y también con Duhalde.

Para decirlo sin ambages: el Gobierno no renegó ayer del aparato partidario ni de una puesta en escena típicamente peronista, con marcha, bombos, micros y recursos necesarios para garantizar presencia. Hasta el Presidente se sacó la corbata.

No es ajeno este giro a la estrategia reeleccionista. Kirchner ya no plantea dilemas sobre la vieja y la nueva política. Prefiere sumar y convivir con las contradicciones propias del peronismo. De lo contrario sería difícil entender la presencia, en un mismo lugar, de Luis D'Elía y una ristra de intendentes que el propio subsecretario de Tierras para el Hábitat Social consideró en público corruptos.

"Esta es la Plaza del amor, de la reconstrucción, queremos una Plaza para todos", saldó Kirchner. El anclaje lo ofreció el cartel de fondo. "La patria somos todos". En rigor, la convocatoria "amplia y plural" no se reflejó en la concurrencia, exigua en referentes de la oposición.

No obstante, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, abrió las puertas del Gobierno a dirigentes radicales y de otros partidos políticos. A eso, reconoció el funcionario, se limitará por ahora la llamada concertación, según dijo detrás del escenario.

El afán pluralista no frenó el impulso del Presidente de separar la paja y el trigo. Por eso apeló a un parangón –que de paso sirvió de balance– sobre los índices de pobreza, desocupación e indigencia actual con los registrados al asumir, en 2003.

Previsiblemente sacó a relucir, como lo haría cualquier mandatario que se precie, la cancelación de la deuda con el FMI. "Esta es la Plaza del chau al Fondo Monetario Internacional", se despachó. Un mensaje con un aditivo especial ya que la próxima semana llegará al país una misión de ese organismo de crédito.

–Borombombón, borombombón, todos queremos la reelección –devolvieron tímidamente desde la Plaza. Kirchner se hizo al distraído. Ni siquiera se conmovió con un pingüino gigante que llevaba una banda cruzada con el año 2007 estampado.

Sin duda, los derechos humanos ocuparon un lugar central del acto. Desde lo simbólico, ya que las Madres y Abuelas desplazaron al gabinete del escenario. Y también desde lo discursivo. "Nuestros 30 mil desaparecidos vuelven a la Plaza de Mayo", consideró un afónico Presidente. La anulación de las leyes de obediencia debida y punto final se presentó entonces con el orgullo de los que cambiaron una tendencia. Kirchner le puso palabras a ese caballito de batalla. "Es el valor de la memoria y la justicia."

En ese sentido, no pudo evitar hacer mención al encuentro que el miércoles mantuvieron militares para homenajear a "las víctimas de la subversión". Y había una razón: fue organizado por Cecilia Pando, quien increpó en plena Casa Rosada a Kirchner por haber pasado a retiro a su esposo. Aquella decisión se tomó cuando Pando reivindicó el terrorismo de Estado. "Ese acto chiquitito", minimizó Kirchner, ofreciendo como contraste la Plaza de ayer, la mayor demostración de fuerza desde el inicio de su gestión.

Hubo otra referencia que no fue menor. A pesar de la vuelta a la Plaza de sectores del PJ que han sido blanco de sus críticas, los intelectuales aparecieron en el horizonte kirchnerista para su prometido proyecto de cambio. Una muestra palmaria de otro guiño a sectores progres, y sobre todo en un distrito tan reacio al peronismo como lo es la Capital, fue la convocatoria de Heredia o "La Negra" Sosa, siempre reivindicados por los sectores de izquierda. Fueron los músicos que, curiosamente, ayer más hablaron lo que es un secreto a voces en la Rosada: de la continuidad de Kirchner en el poder.

El variopinto peronismo en todo su esplendor callejero

"No hay que apresurar las contradicciones", repetía un sesentón bonaerense, conocedor del movimiento. Las columnas respetaron la organización y los empujones quedaron relegados a la anécdota.

Por Martín Piqué

Detrás de una soga, con los brazos enganchados como tenazas, los encargados de seguridad del Frente para la Victoria bonaerense vieron por fin la plaza. Avanzando por Avenida de Mayo, habían llegado a Bolívar y al costado del Cabildo. "Che, ¿ahora hay que empezar a cantar 'qué pasa general, que está lleno de gorilas el gobierno popular?'", preguntó entonces entre risas un sesentón canoso, barba y pelo largo. Tras el cordón marchaban jóvenes y desocupados de Libres del Sur, Movimiento Evita y Frente Transversal Nacional y Popular, las organizaciones sociales K. En primera fila iban funcionarios de la provincia, entre ellos el gobernador Felipe Solá. "En el '74, cuando estábamos justo en este lugar, Dardo (Cabo, dirigente de Montoneros asesinado en la dictadura) nos decía: 'Compañeros, no se vayan'. Pero los negros se daban vuelta y se iban", recordó el sesentón. "Pero ahora no hay que apresurar las contradicciones", aconsejó otro manifestante, con treinta años menos, que vivió los '70 únicamente en los libros de historia.

El corto diálogo precedió la entrada a la Plaza de Mayo de la columna formada por los movimientos piqueteros K y las autoridades de la provincia. Eran las 14.15 y el predio histórico que va desde la Catedral al Banco Hipotecario y desde el Cabildo a la Rosada parecía bastante lleno. En el aire se veían globos de los sindicatos –el más festejado tenía la forma de un pingüino con la banda presidencial– y las banderas cubrían el verde de los canteros. "No vamos a poder entrar", se desanimó un pesimista que iba en la primera fila. Pero en realidad la plaza tenía claros, en especial en el centro, en la zona asignada a los gobernadores del interior. A esa hora la gente podía moverse con relativa facilidad. Y la columna, en ese momento muy compacta, comenzó a hacerse lugar.

El lugar previsto para las organizaciones sociales era Rivadavia, al lado de la Catedral. Hacia allí comenzó a avanzar la primera línea, que se distinguía por el tumulto de periodistas. "¿Lo viste a Solá armando la columna?", se reía un joven militante del Movimiento Evita. El gobernador levantaba los brazos, en un gesto típico de los responsables de seguridad de las agrupaciones. Quería alinear a los manifestantes. Hasta allí todo iba bien. Pero de pronto la primera bandera de la columna –formada por desocupados, jóvenes y funcionarios bonaerenses– se topó con un grupo de bombistas del PJ de José C. Paz. Eran fornidos y con grandes anillos en los dedos, que golpeaban los bombos con mangueras cortadas.

Si se lo mide en el contexto de una movilización multitudinaria, el episodio –que no duró más de un minuto– tuvo la importancia del vuelo de una mosca. Alguno revoleó una manguera, otro le contestó con un palo. "Che, nosotros somos compañeros", se quejó un dirigente de José C. Paz. Y la cosa no pasó de allí. Muy poco para los temores que habían alimentado los medios pero que eran naturales ante el retorno a la plaza después de tantos años de hiperdesempleo y pauperización. "El pueblo argentino en toda su diversidad", diría una hora y media más tarde el Presidente en su discurso, mirando los globos de los gremios, las banderas de intendentes y gobernadores y las tacuaras de los piqueteros K.

El posperonismo o el PJ

Fue en la esquina de Avenida de Mayo y Bernardo de Irigoyen. Sobre la vereda, con dos parlantes sobre el techo, una camioneta de reparto de helado de la marca Los Amores transmitía la marcha peronista a todo volumen. El vehículo pertenecía a la Asociación de Jubilados de Correos y Telecomunicaciones. Mientras sonaba la marchita, por Avenida de Mayo marchaba una columna de desocupados que había llegado desde el sur. Llevaban banderas rojas que decían MTD Trabajo y Dignidad y recordaban a Darío y Maxi, asesinados por la Bonaerense el 26 de junio de 2003. Los manifestantes tenían que pasar al lado de los parlantes y la marcha les hacía eco en los tímpanos. Sin embargo, nadie se sumó a las primeras estrofas, ni siquiera al estribillo de "Viva Perón".



Bernardino Avila

Los organizadores controlaron que nada se saliera de su cauce. *El gobernador Felipe Solá se encargó de ordenar a sus muchachos.*

Los desocupados marchaban bajo banderas del MUP, MP 29 Carlos Almirón, MT-UP, MTD Trabajo y Dignidad y M-26. Todas organizaciones que estuvieron cerca de lo que fue la Corriente Aníbal Verón. Eran jóvenes, familias con chicos y mujeres, como Vilma Delgadillo, boliviana, vecina del barrio Santa Ana de La Plata. "Venimos en tren. En el barrio hacemos zanjas y botamos la basura. Nos encargamos de la copa de leche. Y el gobierno nos ayuda", dijo a **Página/12**. Esta columna piquetera, de dos cuadras de extensión, fue la última incorporación K desde el movimiento social. Y ayer hizo su debut en una marcha oficialista. "Qué bueno que acá haya banderas que digan MTD", festejó una joven que repartía periódicos. Como muchos otros, temía una presencia hegemónica del justicialismo tradicional. Sus recelos se confirmarían poco después.

VOCES EN LA PLAZA

◆ **Antonio Mauricio,** 46 años, sindicalista del PAMI: "Yo vine porque soy peronista y quiero apoyar al Presidente. De a poco estamos saliendo del caos que había en el país. En estos tres años han ido cambiando las cosas. Yo era un desocupado y ahora tengo cómo defenderme. Veo que hay más trabajo para mí y también para el pibe mío, que terminó el industrial hace cuatro años y no podía conseguir laburo. Pero hace un año y medio que lo llaman de todos lados".



◆ **Miriam Falcón,** 28 años, cobra un Plan Jefas y Jefes por el MTDI de Merlo: "Nosotros no somos piqueteros: a la gente la movilizamos muy poco, para no sacarlos de las changas en las que están. Cuando Kirchner asumió, no le tenía mucha fe, es la verdad. Pero demostró que se pueden cambiar las cosas. Por ahí, con este gobierno es más sencillo dialogar y conseguir que se resuelvan los problemas de la gente. Les dieron más participación a los movimientos sociales y por eso hoy están acá para apoyar al Presidente".



◆ **Rodrigo Alvarez,** 26 años, estudia en la Universidad de Quilmes: "No iba a venir ni en pedo... Pero me levanté con ganas de escuchar a la Negra (Mercedes) Sosa. La verdad es que estoy completamente en contra de esta manifestación peronista. Están pensando en la reelección y llenaron la Plaza con cualquier cosa, hasta con militares. Yo estudio marketing y de eso el gobierno de Kirchner tiene mucho".



◆ **Omar López Aguado,** 56 años, ex militante del PRT-ERP: "Vine por mi cuenta, a poner el hombro. Este gobierno me cae bien, sobre todo por la política de derechos humanos que lleva adelante. Parecía que a la gente no le importaba un carajo los que murieron en los '70. Por lo menos, ahora la gente manifiesta. Esto, Menem y Alfonsín no lo hacían. Los que comparan esto con la Plaza del Sí son medio fachos, me parece a mí".



◆ **Delfina Giardelli,** 16 años, estudiante, con una Bandera argentina al hombro: "El 25 de Mayo es el Día de la Patria y vamos todos a la Plaza. A mí particularmente me gusta todo lo que hizo el Presidente. El país salió adelante. Y si bien hay muchas críticas, hizo cosas que nadie ha hecho. Ahora hay más posibilidades económicas. Vine con mis papás y mis primitos. Mi hermana está más adelante, porque marcha con Libres del Sur. Nosotros vinimos a gritar: '¡Aguante Argentina!' (pero no por el Mundial, ¿eh?)".

◆ **Patricia Abregu,** 35 años, ama de casa: "Vinimos desde Tucumán en micro para apoyarlo al (gobernador de Tucumán, Jorge) Alperovich... no a Kirchner. Nos queríamos interiorizar en sus propuestas. Nosotras queremos que vuelva a ser reelecto. ¿No era para eso este acto? Las cosas han mejorado con él en Tucumán, antes no había ni trabajo, che. Pero el Alperovich está haciendo un buen gobierno. El también va a reelegir".



◆ **Gustavo Alvarez,** 17 años, del MTD Unidad Popular: "Hoy estamos acá para apoyar al Presidente en algunas cosas. En otras no estamos tan de acuerdo. Por ejemplo, no queremos cobrar el plan sino tener trabajo. Aparte, venimos porque es una fecha patria y está bueno que nos reunamos entre hermanos. En estos tres años se notó que mucha gente desocupada consiguió laburo, pero hace falta más. En Quilmes, Kirchner arregló varias escuelas y está refaccionando el hospital. Eso lo vemos bien, pero no nos tenemos que dejar estar. Por eso venimos a apoyarlo hasta cierto punto".



◆ **Virginia Gualmes,** 35 años, cobra un Plan Jefas y Jefes: "El viaje desde Bariloche fue buenísimo, lo tomé como un paseo para conocer Buenos Aires. Nos trasladamos siempre en micro, pero acá fue mucho caminar. Nos trajo el Frente para la Victoria de allá. Yo al gobierno de Kirchner lo veo bien. Antes siempre se atrasaban con los planes. Ahora sigue siendo 150 pesos pero, bueno, también hay trabajo. Yo vivo en Barrio Alto y lo que pido nos lo consiguen a través del Presidente. No nos busca sólo para la campaña. Otros políticos sólo traen de clase media para arriba, pero acá no hacen distinciones y podemos venir todos".



◆ **Alejandro González,** 30 años, JP de Avellaneda: "Estamos acompañando a (Baldomero) Cacho Alvarez y al Presidente. Al gobierno de Kirchner lo veo bien porque aumentó a los jubilados –mi abuela sufrió una *banda* (mucho) en los '90–, les puso el pecho a los precios y están volviendo las empresas privatizadas al Estado (ya volvió Aguas y capaz vuelve alguna más). Nosotros siempre nos movimos dentro el Partido Justicialista y esperando que el Presidente se haga cargo de la conducción".



Informe: Werner Pertot.

LO QUE NO SE VIO SOBRE EL ESCENARIO DEL ACTO EN LA PLAZA

Fotos de una jornada bien pingüina

Por D.S.

Las tapas de los diarios de hoy mostrarán una o dos fotos. La de Kirchner hablando desde el atril, en un escenario que compartió con las Abuelas y Madres de plaza de Mayo. O, en su defecto, la de una Plaza colmada de una colorida presencia de aparato y militancia peronistas. Pero hay otras fotos que reflejaron lo vivido desde dentro de la Casa Rosada. Aquí, algunas de ellas.

Alturas. Kirchner no pudo con su ansiedad. Poco antes de las dos de la tarde, cuando aún no había comenzado a cantar Raúl Lavié con la Selección del Tango, decidió subir a la terraza de la Rosada para mirar la plaza. Estuvo con su vocero, Miguel Núñez; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de Medios, Enrique Albistur, entre otros. Se entusiasmó tanto que le dijo a Cristina que haga lo propio. La primera dama dejó pasar un hora y terminó en lo más alto del edificio a puro beso y saludo. Llegó acompañada por Carlos Zannini, Héctor Icazuriaga, Jorge Telerman, Francisco Gutiérrez, Agustín Rossi, Carlos "Cuto" Moreno y Dante Dovena.

◆◆◆

Deportivos. Nadie les preguntó si venían del maratón de las Fiestas Mayas, que se corrió ayer en la ciudad, pero el *look* deportivo –o algo parecido– que ofrecieron Felipe Solá y Florencio Randazzo fue la comidilla de la jornada. El gobernador apareció con unas zapatillas deportivas y su ministro de gobierno con un buzo azul que desentonaba el atuendo de otros bonaerenses, como el intendente de La Plata, Julio Alak. Alguien, al pasar, dijo que Solá estaba preparándose para la carrera por la vicepresidencia.

> El Presidente no pudo con su ansiedad y salió a espiar la concurrencia a la terraza de la Casa Rosada. Hubo bromas porque, para hablar, el Presidente utilizó su tan criticado atril.

Gonzalo Martínez



El Presidente, Cristina y los gobernadores marchan a la Catedral.
Los gobernadores fueron quienes más insistieron con la reelección.

◆◆◆

Besos y abrazos. Kirchner parecía un adolescente. Se cruzó con Soledad Pastorutti y con Alejandro Lerner. "Gracias, presi", le agradecieron mientras algunos acólitos le sacaban fotos con los celulares. Se besó con los hermanos Korol, saludó a Daniel Aráoz y a Coco Silly, los locutores del acto. Bajó el escenario a los saltitos y en el patio principal de la Rosada se fotografió con un grupo gobernadores. "¡Qué actazo!", le gritó José Manuel de la Sota, primereando al resto. Las vueltas de la vida: hace tres años, el Presidente no podía ver al gobernador por su militancia menemista.

◆◆◆

Números. Oscar Parrilli, acaso uno de los más felices con el resultado del acto –por el número y la ausencia de incidentes– parecía un chico con chiche nuevo. Tan entusiasmado se lo veía al secretario general de la Presidencia, que ante la consulta sobre cuánta gente estuvo en la Plaza arrancó estimando 300 mil personas, pero después terminó diciendo 400 mil si se toma en cuenta la gente que andaba alrededor. Ni hablar de Carlos Zannini. El secretario de Legal y Técnica no anduvo con chiquitas. "Hubo medio millón de personas", decía a quien quería oírlo.

◆◆◆

Atril. Julio De Vido siguió el discurso en el hall que precede a la salida de Balcarce 50, en la Rosada. El ministro de Planificación sabía que desde el palco asignado a los funcionarios no se veía al Presidente. Se paró para cantar el Himno, comentó con su vocero Alfredo Scoccimarro tramos del discurso presidencial y soltó una carcajada cuando vio que Kirchner utilizó un atril para hablar. Ese atril despertó críticas en algunos medios por la utilización que le da el mandatario como tribuna política cada vez que habla desde el Salón Blanco.

◆◆◆

Top model. Hugo Moyano mostró que lo suyo es la coquetería. Cuando se dirigió a la Catedral Metropolitana para participar del Tedéum, el titular de la CGT apeló a un poco habitual traje y corbata. Pero al regresar a la Rosada para el acto oficial se cambió y recobró su aspecto habitual, con jeans, camisa y campera. Otro que no pasó inadvertido fue el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien, a modo de chalina, utilizó una remera argentina con la leyenda "peronismo de la Capital", la misma que se repartió en las inmediaciones de la Plaza.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

Plaza de contrastes

El contraste del escenario y la Plaza. Un escenario sin políticos, con las Madres, las Abuelas y los artistas que muchas veces las acompañaron. La Plaza, con la presencia relevante de los movimientos sociales y piqueteros pero al mismo tiempo con la masiva aportación de los aparatos gremiales y del PJ, que nunca habían sido el público en actos de las Madres y las Abuelas. Para los movimientos sociales y de derechos humanos, la incógnita que induce ese contraste se resuelve por la presencia del presidente Néstor Kirchner. Una explicación que resuelve en todo caso la fotografía, el instante, pero que mantiene esas incógnitas proyectadas en el tiempo.

"Esta Plaza es de Evita, de los trabajadores y de los 30 mil desaparecidos", fue una de las frases del discurso presidencial que lo alineó con los pañuelos blancos. Fue consigna JotaPé, una identidad que busca abarcar al peronismo y al centroizquierda. La Plaza le respondió con una ovación, incluso desde las filas con viejos referentes del menemismo. El travestismo de estos sectores, actuado con la convicción que da la experiencia, aporta su cuota de realismo y resta otra de credibilidad.

Los aparatos tuvieron la oportunidad de volver a mostrar su fuerza después de muchos años, aunque subordinados al influjo de un escenario que los confrontaba por historia y posicionamientos. Un escenario solamente con las Madres y las Abuelas y un foso al costado y abajo con los políticos y funcionarios. También esa imagen ilustra el acto.

La pregunta es si esos viejos aparatos que transitaron por el menemismo y el duhaldismo podrían movilizar igual si la convocatoria principal no fuera Kirchner. Si estas miles de personas humildes, trabajadoras, sólo responden al referente inmediato, o si son más convocadas por un proyecto nuevo. Y cuál es el riesgo de un proyecto nuevo al abrirle la puerta a los viejos aparatos. Y cuál sería el riesgo –o la opción– de no hacerlo.

Las Madres y Abuelas en el escenario representaron a la generación que luchó en los '70. Eran una manera de decir que desde allí hablaban, que eran ellos los que tenían la oportunidad histórica de volver al escenario después de treinta años. Aunque se pueda discutir su verismo, proyectaron un simbolismo poderoso. Los que cayeron en la lucha, hoy están de vuelta. Para los miles y miles que lo vieron por televisión, no hubo contradicciones, fue el mensaje. Y a pesar de lo contrastante con una gran parte de la Plaza, en esa contradicción también se produce un diálogo donde las cargas históricas asumen significados nuevos. Porque la Plaza de ayer abre, a su vez, nuevos escenarios.

MACRI Y LOPEZ MURPHY CRITICARON EL ACTO EN LA PLAZA

"Fue un torneo de alcahuetes"

Los líderes del PRO buscaron contrarrestar el acto en la Plaza con una visita al comedor en Los Piletones para hacer una clase pública. Desde allí, le apuntaron a la movilización kirchnerista.

Por Miguel Jorquera

"¡Viva la Patria!", fue la consigna elegida por Mauricio Macri. "¡Feliz Día de la Patria!, celebremos en unión y libertad", arengó también Ricardo López Murphy frente a un auditorio compuesto de chicos de muy corta edad que compartían un tardío desayuno de chocolate con churros en el comedor comunitario del barrio Los Piletones de Villa Soldati. Hasta allí llegaron los líderes del PRO para participar con una "clase pública" sobre el 25 de Mayo y diferenciarse de la concentración convocada por el Gobierno, a la que el presidente de Boca volvió a calificar como "torneo de alcahuetes para ver quién moviliza más". El ex ministro afirmó que la convocatoria a Plaza de Mayo fue "un acto partidario" y denunció que "se comprometió una enorme cantidad de recursos del Estado" para movilizar a los manifestantes. Los dirigentes de la coalición de centroderecha también tomaron distancia de la concertación que se alienta desde el kirchnerismo y reivindicaron su papel opositor.

Leandro Teysseyre



Macri llegó antes que su socio a Villa Soldati y consideró "innecesario" el acto en la Plaza.
Poco después, López Murphy calificó la convocatoria del Presidente como "un acto partidario".

Nadie en el PRO lo planteó, pero el objetivo estaba claro: mostrarse el mismo día que el Gobierno convocaba a una megamovilización en la plaza, en un barrio marginal del sur de la ciudad. Allí, en nueve irregulares manzanas de casas bajas viven seis mil personas, la mayoría sin trabajo estable, y funciona un comedor comunitario al que asisten diariamente 900 chicos y se entregan otras 300 viandas familiares. El mismo barrio desde donde, poco antes de que llegaran Macri y López Murphy, salieron 20 micros rumbo a la concentración en Plaza de Mayo.

Sin embargo, a pesar de los preparativos conjuntos, los socios en la coalición de centroderecha no pudieron hacer coincidir sus horarios. El diputado de Compromiso para el Cambio llegó antes vestido informalmente, todo de negro, con su lujoso auto hasta el borde de Los Piletones. Primero habló con los periodistas y luego saludó a los chicos que asistieron por la mañana al comedor de la fundación de Margarita Barrientos. "Preferimos estar junto a los chicos. Venimos a hablarles de historia junto a Ricardo (López Murphy) en este día patrio y con la tradición: chocolate, unos churros. Pasarla tranquilos acá, más cercano y lejos de la politización", dijo el dirigente político.

Después, Macri embistió contra la movilización kirchnerista de ayer: "Ya lo he dicho que era innecesario, artificial y muy costoso. Se debería haber financiado a comedores y a las Margaritas Barrientos para que lleven las cosas adelante".

El empresario también respondió sobre la convocatoria presidencial a una concertación: "Nos sumaríamos al diálogo, a la concertación de políticas de largo plazo. Después tiene que haber un oficialismo y una alternativa, que nosotros estamos intentando construir". Unos 45 minutos después, mientras un grupo de maestras jardineras explicaba a los chicos el sentido de la fecha patria, llegó el líder de Recrear. Sonriente y vestido de clásico sport, López Murphy abordó a los periodistas. "Lo peor que le puede pasar al país es que la oposición se vuelva genoflexa, obsecuente, travesti de sus valores políticos", sentenció para referirse a la concertación que impulsa el oficialismo. "Nosotros somos fundadores, tenemos la autoridad, la responsabilidad y la conducta de hacer nuestro trabajo. Esa coalición electoral ha tenido altos y bajos, vivimos esa realidad con nuestros aliados", dijo López Murphy para ratificar la unidad con Macri y desalentar un acuerdo con Elisa Carrió: "La doctora proclamó una relación política cordial, constructiva y de no entregarse ni venderse al Gobierno. Eso no ha alterado ni cambiado los matices que hemos tenido en políticas públicas".

La "clase pública" culminó con las arengas de Macri y López Murphy y no fue mucho más extensa que el tiempo que le duró a los chicos el chocolate en su tazas.

LA OPOSICION, CONTRA EL ACTO

"Fueron los amigos"

La oposición había cuestionado de antemano la convocatoria de Néstor Kirchner a Plaza de Mayo y ayer renovó sus críticas. Los opositores coincidieron en atribuir la masividad de la movilización al "aparato" del peronismo y también marcaron su desacuerdo con el discurso que pronunció el Presidente.

"Fue un acto político en el que los únicos que se movilizaron fueron los amigos del Presidente", evaluó el titular del Comité Nacional de la UCR, Roberto Iglesias. Agregó que "fue un acto multitudinario", pero que contrariamente a lo anunciado "no hubo nadie de otros sectores o partidos", y remarcó que "no participó ninguno de los gobernadores radicales". Además, el jefe del radicalismo marcó distancia con el llamado de Kirchner a la "pluralidad" y a una eventual concertación política, aunque dijo que desde el radicalismo "jamás nos vamos a negar a dialogar con otros partidos y tampoco si el Presidente convoca a los partidos".

El jefe del bloque de diputados del ARI, Eduardo Macaluse, rechazó la convocatoria de Kirchner y advirtió que "no puede haber concertación genuina mientras haya uso de la pobreza". "Todo el aparato que hubo alrededor del acto tiene que ver con el uso de la pobreza, del poder de negociación para movilizar a la gente, con la presión a empresas de transporte para que permitan viajes gratuitos", denunció. El legislador señaló que Kirchner "habla de pluralidad, pero cuando un legislador no acata sus órdenes lo echa. Esto no es pluralidad", y añadió que la concentración en Plaza de Mayo "fue minuciosamente planificada y dentro de un mes, nadie se va a acordar".

"Si Kirchner convoca a una marcha sin planes sociales, una cabina de teléfono le alcanza", ironizó el diputado Adrián Menem en relación con el acto en Plaza de Mayo, y acotó que "era obvio que iban a juntar mucha gente, porque si contamos únicamente el 10 por ciento de los planes sociales que otorga el Gobierno, ya hay 100 mil personas". Menem también se refirió al discurso de Kirchner, al que calificó como "muy pobre porque sigue hablando del pasado".


Salida · Exit
Taxis
Aeropuertos Argentina 2000

EXTENSA HOMILIA DE BERGOGLIO EN EL TEDEUM EN LA CATEDRAL

"No inventar mundos contrapuestos"

El año pasado Kirchner fue al Tedéum en Santiago. Ayer, volvió a la Catedral. Bergoglio convocó a una "amistad social".

Por W. U.

Ante el presidente Néstor Kirchner y en un templo colmado de funcionarios, diplomáticos e invitados, el cardenal Jorge Bergoglio llamó ayer a construir la "amistad social", a edificar como ciudadanos "un hogar, nuestra Patria", a creer que esa tarea necesita tiempo porque es necesario cultivar a "largo plazo lo noble, lo excelente y lo sabio" y a construir un país "donde el bien público, la iniciativa individual y la organización comunitaria no pugnen ni se aíslen, sino que entiendan que la sociabilidad y la reciprocidad son la única manera de sobrevivir y, Dios mediante, de crecer ante la amenaza de la disolución". El presidente de la Conferencia Episcopal y arzobispo de Buenos Aires habló en el Tedéum celebrado en la Catedral mientras, puertas afuera en la Plaza de Mayo, los manifestantes cantaban y se preparaban para el acto.

El presidente Kirchner y la senadora Cristina Fernández, acompañados por el ex presidente Raúl Alfonsín, por todos los ministros del gabinete y algunos gobernadores llegaron hasta la Catedral caminando desde la Casa Rosada. En el templo aguardaban, entre otros, el vicepresidente Daniel Scioli, representantes del cuerpo diplomático, funcionarios nacionales, legisladores, sindicalistas encabezados por el titular de la CGT, Hugo Moyano, y una variada gama de dirigentes políticos y sociales. Fue significativa la presencia de un grupo de Madres de Plaza de Mayo y de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. En el altar de la Catedral se ubicaron, además de Bergoglio, el nuncio apostólico Adriano Bernardini y dignatarios judíos, musulmanes, de diferentes iglesias cristianas y otros credos y confesiones presentes en el país.

En otra parte de la extensa homilía que fue leída por Bergoglio, el cardenal exaltó "la amistad social que cultivan los pobres y los pequeños, la que sólo satisface cuando se da por completo a los otros", elogió a quienes trabajan desde "el maduro acatamiento de la ley" y asumiendo que la realidad se transforma "convocando, planificando, convenciendo, no inventando mundos contrapuestos, ni proponiendo saltos al vacío desde equívocos vanguardismos".



Ana D'Angelo

El presidente Kirchner y el cardenal Bergoglio estuvieron juntos ayer en la Catedral.
El arzobispo de Buenos Aires leyó su larga homilía en la que ensalzó la "sociabilidad".

Apoyándose en el texto evangélico de las bienaventuranzas, el arzobispo dijo "felices los limpios de corazón que no temen poner en juego sus ideales, porque aman la pureza de sus convicciones vividas y transmitidas con intensidad sin esperar los aplausos, el relativo juicio de las encuestas o la ocasión favorable de mejores posiciones". Alabó también a quienes "no cambian su discurso para acceder a los poderosos ni lo vuelven a desvestir para ganarse el aplauso efímero de las masas". Y aseguró que "no se es ciudadano por el sólo hecho de votar, sino por la vocación y el empeño de construir una Nación solidaria".

En general, entre los ministros del gabinete que asistieron a la ceremonia hubo coincidencias respecto de la homilía de Bergoglio. La titular de Defensa, Nilda Garré, dijo que fue un llamado "a la reflexión" dirigido al "conjunto de la sociedad". El ministro de Educación, Daniel Filmus, aseguró que la homilía del cardenal "de ninguna manera la vimos como una crítica al Gobierno".

Entre Ríos

Mientras tanto, en Entre Ríos, el obispo de Gualeguaychú, Jorge Lozano, sostuvo que "sin una comunidad latinoamericana de naciones, ninguna nación americana será plenamente libre, ni su desarrollo equitativo e integral", en obvia alusión a la necesidad de diálogo y complementariedad entre los países latinoamericanos y, en particular, de la Argentina y Uruguay frente al conflicto surgido por la instalación de las papeleras en Fray Bentos.

Lozano aprovechó la ocasión para decir que "la integración de todos los países de la región no alcanza sustento suficiente en la búsqueda y obtención de beneficios económicos o comerciales". Porque, agregó, "si sólo eso nos moviera no pasaríamos de ser 'socios por conveniencia', habiendo renunciado a nuestro origen y vocación de fraternidad".

Criticó a quienes hoy se mueven "sólo por el beneficio económico propio" y a quienes "de nuestros países sólo les importa extraer toda riqueza posible sin tener en cuenta cómo queden el suelo, el aire o el agua". La afirmación fue leída como una alusión directa a las empresas Ence y Botnia que llevan adelante los emprendimientos industriales en Fray Bentos. Pero Lozano también se preguntó por la relación entre los países de la región, interrogó acerca de si "hay equidad e igualdad en el trato", se preguntó si "¿se respeta la situación de cada uno (de los países)?" y finalizó diciendo: "¿A quién beneficia la falta de diálogo entre los países?"

OPINION — POR WASHINGTON URANGA

Un cierre simbólico

Con el Tedéum celebrado ayer, el Gobierno y la Iglesia Católica, en particular el presidente Néstor Kirchner y el cardenal Jorge Bergoglio, pusieron un cierre simbólico a una etapa de tensiones y malentendidos en la relación Iglesia-Gobierno y, posiblemente, se abran ahora otros caminos de mayor diálogo y cooperación al más alto nivel institucional. Es verdad, tal como se ha señalado desde ambas partes, que la relación entre el Gobierno y la Iglesia nunca estuvo seriamente comprometida porque siempre existieron canales de diálogo abiertos, aun cuando la comunicación directa entre Kirchner y Bergoglio estuviese interrumpida. En medio de todo ello no debe dejar de tenerse en cuenta que el episodio del obispo castrense Antonio Baseotto (aún pendiente de resolución) y las observaciones públicas de algunos obispos leídas en la Casa Rosada como críticas directas al Gobierno, colaboraron para tensar la relación.

Hubo un paciente trabajo político de muchos actores para que Kirchner y Bergoglio volvieran a encontrar las condiciones para acercarse sin que ninguno de los dos considerara que se afectaba su autoridad o su investidura. Trabajaron para ello en particular el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, pero también otros hombres de la Rosada y de parte de la Iglesia varios obispos que miraban con preocupación la falta de diálogo. Primero fue la presencia del ministro del Interior, Aníbal Fernández, en la sede de la Conferencia Episcopal, en la presentación de un libro de Bergoglio. Después fueron los diálogos entre los obispos y el canciller Jorge Taiana y, finalmente, la participación del Presidente en un acto, donde también estaba Bergoglio, en memoria de los religiosos palotinos asesinados durante la dictadura. Después del faltazo del 25 de mayo del año anterior, cuando decidió ir a Santiago del Estero, Kirchner volvió ayer a la Catedral metropolitana.

Sin renunciar a su prédica, Bergoglio escrutó con habilidad el texto de las bienaventuranzas para presentar como enseñanza "para todos" el mensaje evangélico, y dijo lo que a su juicio tenía que decir, sin aludir a nadie en particular, con palabras mesuradas que evitaron cualquier mención que pudiera leerse como agravio. Para el Presidente, que luego hablaría de construir una "Argentina cada vez más plural", era importante mostrarse en diálogo con la Iglesia. Para Bergoglio y para Kirchner, también hubo "Tedéum" por el paso dado.

EMBAJADORES

Ayer, por primera vez en su mandato, el presidente Néstor Kirchner recibió el saludo de los 85 embajadores y representantes diplomáticos acreditados en Buenos Aires, una tradición para las fechas patrias pero que en los últimos años se había salteado. El gesto, que marca un progresivo acatamiento del Presidente a los acartonamientos del protocolo que tanto le molestan, se vio empañado por la espera. Después de haber probado el tradicional café con churros, los embajadores y sus esposas, puntualmente a las 11, formaron una larga fila que iba desde el estrado en el Salón Blanco hasta dar la vuelta en el salón contiguo. Allí aguardaron, primero circunspectos, después charlando entre ellos, finalmente mirando con disimulo el reloj, hasta las 11.40 cuando el Presidente, la primera dama Cristina Fernández y el canciller Jorge Taiana ingresaron para el saludo de rigor. El primero de la fila fue el nuncio apostólico, monseñor Adriano Bernardini. Para todos hubo un apretón de manos y apenas unas pocas palabras. Entre quienes lo saludaron estuvieron el saliente embajador de Estados Unidos, Lino Gutiérrez, el de Uruguay, Francisco Bustillo Bonasso, y la de Finlandia, Ritva Jolkkonen. Después de los embajadores, los saludos fueron para los gobernadores, intendentes y, por último, a los integrantes del gabinete. También estuvo el ex presidente Raúl Alfonsín. Tan breve fue todo que a las 12, esta vez sí puntual, Kirchner salió junto a todos ellos rumbo al Tedéum.

Cuestión de tiempo

El gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, afirmó ayer que la versión que indicaba que una empresa finlandesa instalaría una fábrica de pasta celulosa en esa provincia fue un "operativo de prensa". El mandatario fundamentó su denuncia en una comunicación enviada por la firma Pöyry Forest Industry, en la que se indica que "en tiempos recientes no hemos sostenido discusiones" sobre la instalación de papeleras "con gobernadores o funcionarios de ninguna provincia argentina".

Garré analiza sanciones para los militares amigos de Pando

La ministra de Defensa afirmó que los uniformados que participaron del acto de homenaje a "los muertos por la subversión" pueden ser sancionados. El Presidente dijo que no le importa que lo amenacen.

Pablo Piovano



La golpiza al cronista de América TV se transformó en el saldo del acto organizado por Pando.
"No me importa que me amenacen, como lo hicieron, en un acto chiquitito", señaló Kirchner.

La ministra de Defensa, Nilda Garré, anticipó que puede haber sanciones para los militares que realizaron un acto "en homenaje a los muertos por la subversión", si se comprueba que incurrieron en infracciones a los reglamentos de las Fuerzas Armadas. Garré explicó que los efectivos tienen prohibido por norma asistir a actos políticos. La manifestación del miércoles pasado en la Plaza San Martín reunió a uniformados en actividad, retirados y familiares de represores que salieron en apoyo de los militares juzgados por violaciones a los derechos humanos ("los camaradas que están siendo perseguidos políticamente", según definió el general retirado Miguel Guliano).

La concentración se realizó frente al cenotafio de Malvinas; los reunidos cubrieron el ancho de la avenida, hasta la vereda opuesta. El acto, en el que los militares reclamaron además una indemnización "para los muertos por el terrorismo marxista leninista", terminó con un escándalo cuando los manifestantes le dieron una paliza al periodista de América TV Marcelo López.

La titular de la cartera de Defensa sostuvo que estos actos, "en ciertos marcos, si no se incurre en infracciones a las reglamentaciones vigentes y se hacen en el marco del respeto, son expresiones en una sociedad democrática totalmente admisibles". La ministra consideró que "puede haber gente que siente necesidad de adherirse a sus muertos o que han caído en función de las ideas que ellos creen", pero aclaró que "el tema es en el marco en que esto se haga".

El acto buscó ser una demostración pública en rechazo al enjuiciamiento de los represores. En los días previos, los cuarteles fueron volanteados con invitaciones a la actividad que tuvo entre sus organizadores a Cecilia Pando, la mediática mujer del mayor Rafael Mercado, pasado a retiro luego de que ella reivindicara el terrorismo de Estado; y María Pía Schwab, hija del represor Héctor Schwab, con pedido de captura internacional dictada por Baltasar Garzón.

El propio Schwab estuvo presente en el acto –la solicitud de detención sólo puede alcanzarlo si sale de la Argentina–, en el que se ocupó, junto a otros retirados, de reunir a los oficiales de menor edad debajo de un árbol para indicarles qué consignas debía gritar cada uno durante el acto. Iniciado éste, ellos se retiraron y dejaron frente a las cámaras de televisión a los más jóvenes. "¡Chupamedias de Kirchner! ¡Andá a ver al desprolijo tuerto, apátrida!", "Le metería una bomba", fueron algunos de los insultos que gritarían los manifestantes al agredir al periodista Marcelo López.

Ayer, el Presidente no pasó por alto lo sucedido y, en el discurso de la Plaza de Mayo, se refirió al episodio. "No me importa que me amenacen, como lo hicieron, diciendo, en un acto chiquitito que hubo, que si tuvieran una bomba me la pondrían", señaló. Kirchner defendió también la política de derechos humanos: "Hemos puesto fin a las vergonzosas leyes de obediencia debida y punto final que habían garantizado la impunidad de la Patria".

La aplicación de sanciones será analizada dentro de cada fuerza, donde evaluarán además "si en el acto hubo militares en actividad". Algunos de los presentes, como el capitán Lucioni, habían sido pasados a retiro en fecha reciente, hace poco más de un mes.

EL MILITAR DARDO MIÑO FUE DETENIDO

Uno más entre rejas

El juez federal mendocino Walter Bento detuvo al teniente coronel Dardo Miño, que durante la dictadura actuó en el centro clandestino que funcionó en la Compañía de Comunicaciones de la capital mendocina. Miño, que lleva en sus espaldas varias denuncias por secuestro y torturas, fue detenido en Santa Fe y trasladado a los Tribunales Federales donde permanecerá hasta que sea resuelto su traslado.

Dardo Miño está acusado de haber cometido los delitos de privación ilegítima de la libertad, vejámenes, torturas y lesiones gravísimas. Entre las causas que lo comprometen, se destaca la del estudiante de medicina Martín Guidone, quien perdió un brazo tras una sesión de torturas y golpizas, también del escritor Angel Bustelo, el ex edil Roberto Vélez y Jerónimo Morgante, ex funcionario del gobernador justicialista Martínez Baca. Todos ellos pasaron por el centro que funcionó en la provincia dentro de la Compañía de Comunicaciones. Miño tenía por ese entonces el grado de teniente. Varios de los testigos que declararon en la causa que lleva el juez Bento "mencionaron repetidamente el nombre de Miño como quien los iba a buscar a la barraca para trasladarlos a la sala de tortura".

El represor fue detenido en Santa Fe. Se negó a prestar declaraciones y quedó detenido a disposición del juez en Mendoza. Los primeros arrestos en esa provincia por delitos de lesa humanidad fueron protagonizados por el ex interventor coronel Tamer Yapur y el coronel Orlando Dopazo. Por su edad, ambos permanecen con arresto domiciliario.

EL CAMPO SIGUE EN PIE DE GUERRA, PERO SE DEMORA EL PARO

Una plaza del "No" muy moderada

Los ganaderos reclaman un paro para forzar la reapertura de las exportaciones de carne. Sus dirigentes prefieren continuar el diálogo.

Por Fernando Krakowiak

Los productores realizaron ayer su plaza del "No" en la localidad bonaerense de General Belgrano para seguir reclamando el levantamiento de la prohibición de exportar carne y marcar un claro contraste con el acto realizado por el Gobierno en Plaza de Mayo. Sin embargo, Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales Argentinas y principal orador, prefirió un tono conciliador. "Esto de ninguna manera quiere confrontar con ninguna otra plaza, sino que lo que está buscando es la unidad como argentinos", se apresuró a aclarar. Luego subrayó el "compromiso" de los productores para buscarle una salida al conflicto de la carne, y aseguró que los ganaderos quieren "una solución más allá de la protesta". De este modo los principales dirigentes del campo continúan manteniendo distancia respecto del discurso de barricada que agitan "las bases" en lo que constituye una estrategia tendiente a presionar por un lado mientras se intenta negociar por otro.

Las protestas del campo se iniciaron el lunes 27 de marzo en la localidad bonaerense de Salliqueló donde tres mil productores se manifestaron contra el cierre de las exportaciones, oficializado el 13 de marzo en el Boletín Oficial. Los actos continuaron luego en Mercedes (Corrientes), Trenque Lauquen (Buenos Aires), Villa Mercedes (San Luis), 9 de Julio y Rauch (Buenos Aires), Río Cuarto (Córdoba), San Justo (Santa Fe), Coronel Suárez (Buenos Aires) y Santa Rosa (La Pampa). En los distintos mitines los productores propusieron realizar "camionetazos" de protesta, cerrar los puentes internacionales, montar una "Carpa Verde" en la Plaza de Mayo emulando la Carpa Blanca docente y, la que más adhesiones obtuvo, realizar un paro ganadero consistente en dejar de enviar carne al Mercado de Liniers. Sin embargo, hasta ahora la única medida concreta han sido las asambleas donde han venido haciendo catarsis colectiva contra la política oficial.

La demora en avanzar con otras medidas más radicales se debe a la prudencia de los dirigentes, quienes dudan del éxito que pudiera llegar a tener un paro en un contexto donde la opinión pública se manifiesta a favor del Gobierno en su cruzada contra la "patria ganadera". Entre los que reclaman paciencia se encuentra Llambías, quien, si bien no se ha privado de criticar al Gobierno, manifiesta que el sector debe ganar consenso entre la sociedad a través de las asambleas para recién entonces endurecer el reclamo.

Ayer, el dirigente bonaerense surgido de Carbap, destacó que "el objetivo era hacer una plaza de la unidad donde podamos trabajar todos" y luego agregó que "más allá de las movilizaciones, los reclamos y las protestas queremos soluciones, y en ese sentido estamos todos comprometidos. Hay que tener un objetivo común que es ser una patria grande. Que desde General Belgrano empecemos a dar un paso pequeñito".

El martes pasado en Santa Rosa, Llambías había llamado la atención de los presentes agitando el fantasma de la expropiación al señalar que "hoy estamos preocupados por la carne, la leche y el trigo y mañana vamos a estar preocupados por la tenencia de la tierra".

A diferencia de la mayoría de los dirigentes, los productores que conforman "las bases" se muestran cada vez más exaltados. En los distintos actos realizados desde la prohibición de exportar se vieron carteles menos conciliadores con frases como "vamos camino a convertirnos en Venezuela", "el Gobierno es demagógico y cortoplacista", "esta es tierra de vacas, no de pingüinos", "salvemos las vacas del pingüicabra" y "la ganadería se muere".

El jueves de la próxima semana se comenzará a definir la viabilidad del paro nacional en la reunión que tendrá el Consejo Directivo de Carbap. Si esa entidad aprueba la huelga, la segunda instancia será el plenario de CRA, previsto para el 14 del de junio, aunque los dirigentes coinciden que esa segunda fecha podría adelantarse si Carbap votara por el sí al paro.

Gonzalo Martínez



Desde el 27 de marzo, las asambleas de productores se han multiplicado.

La demora en avanzar con medidas radicales se debe a la prudencia de los dirigentes.

RENTAS LANZA UN MEGAOPERATIVO

Todos a la calle

La Dirección de Rentas de Buenos Aires lanzará la semana próxima un "megaoperativo" en el que sacará a todo su personal a la calle para notificar a deudores del impuesto a los Ingresos Brutos. La medida fue anunciada por el polémico subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, quien explicó que "sacaremos a todo nuestro personal a la calle para cumplir con la mayor notificación de deudas realizada hasta el momento".

Durante el megaoperativo más de 3000 agentes de Rentas buscarán entregar 300 mil notificaciones a unas 110 mil empresas que mantienen deudas con el fisco provincial. El objetivo es que los deudores del impuesto a los Ingresos Brutos tengan la posibilidad de ponerse al día voluntariamente con las deudas, ya que, de lo contrario, Rentas comenzará con las denuncias judiciales.

La embestida de Montoya contra los deudores impositivos se suma a la pegatina de afiches en los baños públicos de los shoppings en los que apelará a los morosos para que regularicen su situación. "OK, acá te dejamos en paz", se lee en uno de los afiches, que advierte a continuación: "vamos a llegar hasta el último moroso". Otro de los afiches dice: "Tranquilo, hasta acá todavía no llegamos".

Se trata de una nueva campaña antievasión implementada por el gobierno provincial para conseguir que los morosos impositivos paguen sus deudas con el fisco provincial. Hace unos días, autoridades de Rentas anunciaron también que se pedirá a las casas de venta de electrodomésticos que informen las listas de quienes compren artículos que cuesten más de 2500 pesos y televisores plasma y LCD que valgan más de 5000 pesos. Por si fuera poco, Montoya dice que no se detendrá con los secuestros de autos.

Rector en el Comahue

Daniel Boccanera fue ratificado como nuevo rector de la Universidad Nacional del Comahue. Pese a que no fue designado en la sede donde había sido originalmente convocada la asamblea universitaria, la Justicia Federal consideró válida la elección del nuevo titular de la casa de estudios. Como se informó, la asamblea debía reunirse el martes 16 en el rectorado de la UNC, ubicado en Neuquén, pero al encontrarlo ocupado por una toma estudiantil, la sesión se terminó realizando en Cipolletti, Río Negro. Boccanera fue votado por 108 asambleístas, sobre un total de 167.

EL DATO

Homenaje en Filo

La Facultad de Filosofía y Letras (UBA) hará un homenaje a Román Mentaberry, un estudiante de Ciencias de la Educación que fue asesinado por la dictadura militar. Con la participación de Flora Hillert, Rubén Furman, Juan Carlos Junio, Graciela Daleo y Hugo Trinchero, el acto será el martes 30, a las 19.30, en la sala del consejo directivo, en Puan 480. El nombre de Román se agregará en el mural del aula magna de la facultad.

Guía para extranjeros

El Ministerio de Educación y el consulado argentino en Nueva York están elaborando una guía para estudiantes extranjeros con el objetivo de difundir la oferta educativa de las universidades argentinas: desde el grado hasta el posgrado, la enseñanza del español como lengua extranjera y otros cursos. Las instituciones interesadas en publicitar su actividad pueden comunicarse al 4129-1170 o al e-mail *prensa @me.gov.ar*

EL NUMERO

1000

Son los estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) que resultarán beneficiados por becas de transporte para micros urbanos e interurbanos. La beca, que se instrumentará mediante tarjetas magnéticas, les permitirá a los alumnos comprar los pasajes a un valor de 25 centavos. Para poder ofrecer el descuento, la UNLP compró los pasajes a las nueve empresas de ómnibus locales.

"Hay que elegir primero al rector y luego designar al vicerrector"

Franco pide que se haga pronto la asamblea.

El bloque de mayoría define nuevo candidato.

El consejo de la UBA sesionaría el miércoles.

Por Javier Lorca

No designar vicerrector y tratar "cuanto antes" de elegir al rector de la UBA. Eso es lo que propone Aníbal Franco, representante por la mayoría de profesores de la universidad y, hasta ahora, candidato a vicerrector por el bloque mayoritario de radicales, peronistas y aliados. Tras la renuncia de Atilio Alterini como postulante al rectorado por ese mismo bloque, "se abren nuevas posibilidades de diálogo", dice Franco a *Página/12*, un peronista que fue decano de Veterinarias. Mientras, el decano a cargo de la UBA, Alfredo Buzzi, dijo ayer que la próxima semana intentaría sesionar el Consejo Superior para, entre otras cosas, convocar a la asamblea universitaria *(ver aparte)*.

–¿Qué cambia con la renuncia de Alterini a la candidatura?

–Con relación al grupo que lo postulaba, no demasiado, aunque es cierto que quedan algunos magullones. Tuvimos una reunión y la gente sigue alineada con las ideas que habíamos acordado para la universidad. Por supuesto, hacia afuera del bloque la renuncia alivia el conflicto. Creo, y en esto estamos de acuerdo incluso personas que no pertenecen a nuestro grupo, que hubo una persecución perversa contra Alterini. Pero ahora, sin él, se abren nuevas posibilidades de diálogo para construir algo diferente.

–¿Qué hacer en lo inmediato para superar la crisis institucional? ¿Hay que elegir un vicerrector o, directamente, esperar a que se pueda realizar la asamblea para designar nuevo rector?

–No debería elegirse un vicerrector. Si de mí dependiera, trataría de hacer la asamblea cuanto antes. Así como están dadas las normas y la situación, hay que elegir primero al rector y luego designar a sus colaboradores y al vicerrector. Soy partidario de respetar ese procedimiento, que es el tradicional. Mientras, debería seguir Buzzi a cargo, tratando de conseguir consensos. Pero la asamblea debería hacerse pronto, porque Buzzi llega al rectorado por ser el decano de mayor edad, por una norma estatutaria que en realidad no prevé la imposibilidad de elegir autoridades.

–¿El bloque de mayoría comenzó a discutir quién será el nuevo candidato a rector?

–Ya se planteó el tema y la idea es generar una candidatura que represente al espacio, pero todavía es demasiado reciente la renuncia de Alterini. Dentro del grupo hay gente en condiciones de ser un buen candidato. Pero, personalmente, no creo en los rectores milagrosos. Hay que pensar no en un salvador sino en una construcción lo más colectiva posible. Es la única forma de cambiar algo en la universidad.

–¿Está de acuerdo con la reforma estatutaria que reclama la FUBA, que pide ampliación de la representación estudiantil en el cogobierno, creación del claustro único docente e incorporación de los no docentes?

–Hay un montón de cosas que se podrían cambiar, aun sabiendo que con este estatuto se puede hacer una universidad maravillosa, porque la clave está en la voluntad política. Preferiría que todos esos temas se debatan en las comisiones pertinentes. Obviamente, la representación de los profesores no es la conveniente. El principal problema pasa por la falta de concursos docentes en muchas facultades. Ha habido muchas fallas. Una ha sido la elección de los jurados para los concursos, se transformó en un mero trámite, un paso burocrático que no garantizó jurados capaces de nombrar profesores en forma seria. Esto también ha deteriorado la calidad de la enseñanza y la investigación.

–Los estudiantes quieren que se reforme el estatuto y recién después se elijan autoridades. Eso implicaría la caducidad de los mandatos vigentes.

2006. Cuando todo parecía haber vuelto a la calma en la UBA, los amigos del vicedecano de Veterinaria, Aníbal Franco, proponen a éste como rector



La desafortunada frase activa el hipersensible Detector de Fachos de la FUBA



–Sería un despropósito. Hay reclamos pertinentes y hay que abrir la discusión. Debemos trabajar para que en el próximo período haya un estatuto *aggiornado*. Hacerlo hoy, a las apuradas, podría generar problemas graves, es necesario estudiar en profundidad cada artículo y su relación con los demás. De todos modos, el mayor valor que podría tener una reforma del estatuto es que se abra un debate movilizador, para que opine y participe, y se involucre toda la comunidad universitaria.

–Hasta ahora, el escenario político de la UBA aparecía dividido en un bloque mayoritario de radicales, peronistas y aliados; un grupo de cuatro decanos de izquierda y centroizquierda; Agronomía y diversas minorías. ¿Hay posibilidades de construir una propuesta que supere esas divisiones?

–Me gustaría generar un acercamiento, voy a trabajar en ese sentido, independientemente de que se haga antes o después de la elección del rector. Por ahora no es fácil, porque hubo discusiones muy fuertes. Habrá que ir generando un clima de confianza, construyendo grupos de trabajo y buscando acuerdos.

La fecha de la asamblea y los candidatos

La idea del decano de Medicina, Alfredo Buzzi, quien conduce interinamente la UBA, es convocar el próximo miércoles al Consejo Superior de la universidad. Si la sesión puede realizarse pese a la previsible manifestación estudiantil, una de las cuestiones centrales a definir es la fecha en que se realizará la asamblea universitaria para elegir rector. "Es la última oportunidad que tengo como decano a cargo del rectorado para normalizar la universidad", dijo Buzzi. Estimó que la convocatoria a una asamblea "podría ser en 30, 45 o 60 días", según definan los consejeros superiores.

De acuerdo con el estatuto de la UBA, ante la falta del rector hay 15 días para convocar la asamblea electoral: ése es el plazo que vence la semana que viene. De ahí la preocupación de las autoridades frente a los reclamos de la FUBA. Si no se puede fijar fecha, se profundizará la crisis institucional y la UBA quedaría al borde de la acefalía. La federación estudiantil pretende que, antes de tratar cualquier otro tema, se sancione a los no docentes que agredieron alumnos y, además, se empiece a discutir una reforma estatutaria. Por eso Buzzi intenta consensuar la apertura de una comisión en el consejo para iniciar esa discusión y la separación de los gremialistas involucrados en la agresión.

Mientras, dentro del bloque mayoritario, hoy seguirán las reuniones en busca de un nuevo candidato a rector. Entre los nombres que se barajan figuran, del sector radical, los decanos de Farmacia, Alberto Boveris, y de Psicología, Sara Slapak. Del grupo más afín al peronismo, los referentes son Aníbal Franco (*ver nota principal*) y Alberto Barbieri, decano de Económicas. Por fuera de ese bloque, se mantienen dos candidaturas. Desde un espacio de izquierda y centroizquierda, con peronistas incluidos, decanos y consejeros de Sociales, Filosofía y Letras, Arquitectura y Exactas postulan a Alberto Kornblihtt. Finalmente, consejeros de Agronomía y otros sectores reformistas y peronistas proponen a Fernando Vilella.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche 2: $ 9.

UNA OSCURA TRAMA JUDICIAL EN TORNO DEL CRIMEN DE UNA NENA

El dramático calvario de Abigail

La nena fue abandonada por sus padres y dada en guarda a una familia sustituta. Pero un Tribunal de Apelación la devolvió a su familia biológica, donde fue torturada y asesinada.



La madre de Abigail admitió que le ofrecieron dinero por su hija. *Relató que su pareja se ensañó con la nena y la torturó hasta matarla.*

Por Pedro Lipcovich

"Hay otros chicos en situaciones parecidas a la que llevó a la muerte a Abigail Ramos: ojalá que no pasen por su calvario", sostiene un denunciante de la trama que rodea el crimen de la nena de dos años, torturada hasta la muerte y cuyo cadáver apareció el 23 de abril en un descampado marplatense. Por ese crimen están acusados y presos sus padres biológicos. La niña había sido abandonada por los padres –que ya tenían antecedentes por maltrato a otro hijo– poco después de su nacimiento. Una jueza de menores la entregó provisoriamente a una familia sustituta que, en lugar de cumplir el compromiso de cuidarla en forma temporaria, habría intentado quedarse ilegalmente con ella; esta familia le habría pagado al abogado que representó a los padres biológicos para recuperar a la niña, con la promesa de, después, entregarla a cambio de dinero. El hecho fue que la Cámara de Apelaciones de Mar del Plata, revocando el fallo de la jueza de menores, devolvió la nena a los padres biológicos, pero la madre se arrepintió del acuerdo económico y quiso conservar a la nena. El padre, furioso por esto, arreció en los castigos: después de cuatro meses de torturas que incluyeron quemaduras con cuchillos candentes, la chiquita murió.

La prehistoria del caso comienza en 2001, cuando la Justicia de Menores inició una causa con relación a Evangelina Del Valle Algarve –que hoy tiene 22 años– y su hijo, que hoy tiene cinco. La madre de Evangelina había denunciado que ambos eran maltratados por su pareja, Néstor Ramos, hoy de 27. Pero, poco después, la denunciante falleció. La jueza de menores Silvina Darmandrail detectó situaciones de abandono y dispuso controles ambientales periódicos.

En 2003, Evangelina volvió a quedar embarazada. El 19 de diciembre nació Abigail. La mujer abandonó en la maternidad a la niña, que el Tribunal de Menores entregó provisoriamente a la entidad Hogares de Belén, formada por familias voluntarias que cuidan a niños mientras se decide sobre su futuro. "Pero la primera familia que la recibió hizo algo que nunca debía haber hecho: intentó quedarse con ella definitivamente. Se presentaron en el juzgado y pidieron la guarda; les fue negada, ya que hay mucha gente en listas de espera para adopción, en un orden establecido, y nuestro voluntariado consiste en tener a las criaturas por un tiempo limitado; trabajamos muchísimo en formarnos para la situación de entrega, para el desprendimiento", cuenta Daniel González, integrante de Hogares de Belén.

La familia de González recibió a la nenita en guarda provisoria después de que le fue retirada a la primera familia voluntaria. Pero, sorpresivamente, los padres biológicos se presentaron ante la Justicia, con el patrocinio del abogado Leonardo Navarro, y solicitaron que su hija les fuera reintegrada. Esto fue denegado por la jueza Darmandrail, quien, el 31 de marzo de 2005 y de acuerdo con lo solicitado por la asesora de menores, dispuso incluir a la niña en el registro de adoptabilidad.

Navarro apeló ante la Cámara en lo Civil y Comercial de Mar del Plata, integrada por José Manuel Cazeaux, Horacio Font y Juan José Azpelicueta, quienes revocaron la decisión de Darmandrail porque "la joven madre, y la familia en general, necesitó contención económica, social y jurídica, y nadie se la proporcionó suficientemente, por lo que no podemos ahora condenarlos por su conducta evasiva y displicente", ya que "se debe comprender el comportamiento y no juzgarlo negativamente". El 15 de diciembre de 2005, la nena fue restituida a los padres biológicos.

Daniel González sostiene que los honorarios de Navarro "fueron pagados por el matrimonio que había tenido antes a la beba, quienes le habían prometido a la familia biológica un dinero a cambio de la nena. González contó que la muerte de Abigail "nos pegó muy duro. Estamos todos mal, mi hijo menor llora a cada rato. Sé que hay otros chicos esperando decisiones judiciales: ojalá que ninguno vuelva a pasar por un calvario así".

El viernes pasado, Evangelina Algarve prestó declaración ante el fiscal Marcos Pagella. Según fuentes judiciales citadas por el diario marplatense*La Capital* –que viene haciendo una amplia cobertura del tema–, la mujer admitió que "un matrimonio les había puesto un abogado para que reclamaran la tenencia y les había ofrecido dinero para que después les dieran a la nena. Pero la acusada sostuvo que, después de recuperar a su hija, se arrepintió de lo acordado. Dijo que, desde entonces, el concubino se volvió más violento, se ensañó con la nena y la golpeaba todos los días. La mujer aclaró que las quemaduras en el cuerpo de la nena no habían sido causadas por cigarrillos sino con cuchillos que Ramos ponía al fuego".

El abogado Leonardo Navarro, interrogado por **Página/12**, admitió que "una familia que había pertenecido a Hogares de Belén hizo de intermediaria con los padres de la nena" pero "la intención de esta familia o su relación con Ramos la desconozco y no me interesa"; agregó que "es falso que ellos me hayan pagado" y dijo que "no puedo andar aclarando quién me contrató: son cosas entre cliente y profesional". Navarro reconoció que tiene "más de una decena" de casos parecidos al de Abigail.

–¿Usted piensa continuar con casos de este tipo? –preguntó este diario.

–Por supuesto –contestó Navarro.

EXPLOTACION DE INMIGRANTES

Bonadío por Oyarbide

El juez federal Claudio Bonadío quedó al frente de la investigación de las denuncias por reducción a la servidumbre de inmigrantes bolivianos, después de que el magistrado que estaba al frente de la causa, Norberto Oyarbide, se excusó de seguir interviniendo. Bonadío, además, sumó todos los casos vinculados con el tema: desde la acusación por presunto cobro de coimas contra la comisaría 40ª de la Federal, hasta las veintitrés denuncias realizadas por el gobierno porteño contra dueños de talleres clausurados, y que hasta ahora eran tramitadas en juzgados de instrucción.

La causa que tramitaba Oyarbide se inició por una denuncia de la defensora del Pueblo porteño, Alicia Pierini, y la Cooperativa La Alameda. El juez sobreseyó a los imputados, pero la Cámara Federal le ordenó retomar la investigación. La Alameda, patrocinada por abogados de la Liga por los Derechos del Hombre, denunció al juez ante el Consejo de la Magistratura y pidió su recusación en la causa. Oyarbide respondió apartándose del mismo acusando una supuesta "violencia moral" en su contra.

Bonadío también interviene en la denuncia contra 108 talleres de costura realizada por la Unión de Trabajadores Costureros.

DESNUTRIDOS

La Corte Suprema de Justicia de la Nación ordenó a través de un fallo al gobierno bonaerense y a la Municipalidad de Quilmes proveer de alimentos y atención médica a dos familias, con seis niños desnutridos, que viven en el asentamiento La Matera. El litigio, que comenzó con recursos de amparo solicitando alimentos para 17 familias, está dirigido también contra el gobierno nacional, aunque el fallo de la Corte fue destinado a la provincia y la comuna. Es que los magistrados no resolvieron aún la cuestión de fondo, sino que por la situación de los chicos dictó una medida cautelar que obliga a los gobiernos a proveer alimentos y atención médica.

Coima para el registro

Lo que muchos comentaban por lo bajo quedó registrado por una cámara oculta de un programa de televisión: en la ciudad de Buenos Aires es posible conseguir la licencia de conductor sin pasar por ningún examen y sólo en un par de horas a cambio de dinero extra. Por eso, dos legisladores porteños presentarán hoy una denuncia penal contra directivos y funcionarios de Educación Vial y de la Dirección General de Licencias por los presuntos delitos de cohecho y tráfico de influencias, exacción ilegal, asociación ilícita e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Las imágenes que el programa *Televisión Registrada* logró por medio de una cámara oculta, y que emitió con los rostros borrados, mostraban a un funcionario de la Dirección General de Licencias cobrando 300 pesos y a otra persona cobrando otros 100 –además de los aranceles reglamentarios– para que una persona obtuviera su registro evitando el examen físico, el de visión, el de conducción y la charla de educación vial. Luego de abonada la coima, el interesado en la licencia pasaba por cada oficina mencionando al funcionario, contraseña con la que todos sabían qué debían hacer.

Tres hombres detenidos en Córdoba por abuso sexual de cinco nenas

El caso conmovió al pueblo de San Pedro, a 187 kilómetros de la capital. Tres hombres mayores abusaban de chicas de entre 10 y 15 años. Una tiene un hijo y otra está embarazada.

Tres hombres de 57, 69 y 87 años fueron detenidos, acusados de haber abusado sexualmente de cinco chicas de entre 10 y 15 años, en la localidad cordobesa de San Pedro, ubicada a unos 187 kilómetros de la capital. Una de las chicas tiene un hijo de un año y siete meses, y otra está embarazada de cuatro meses. Los hombres, quienes declararán el lunes ante el fiscal de la causa, habrían abusado de ellas durante los últimos tres años. Es por eso que la Justicia realizará pruebas de ADN a los imputados para determinar si los hijos de las menores son fruto de las violaciones. Los acusados están detenidos en la penitenciaría de Villa Dolores.

Desde el miércoles, cuando el fiscal de Villa Dolores, Emilio Andruet, ordenó la detención de los tres hombres, los 6 mil habitantes del pueblo de San Pedro no pueden creer lo que pasó. El supuesto abuso sexual de tres hermanas de 15, 13, y 10 años, y de otras dos menores de 14 y 15, que pertenecen a otra familia, conmocionó a todos los vecinos.

Las cinco chicas viven en el barrio Martín Miguel de Güemes, del mismo pueblo de San Pedro. Los imputados, que no son parientes entre sí ni de las menores, no viven muy lejos de allí. El de 87 años es un jubilado, el de 69 vive de un plan Jefes de Hogar y el de 57 es herrero.

Según la declaración de varios testigos, "las menores entraban y salían a cualquier hora de las casas de los presuntos abusadores". Incluso, las mismas víctimas dijeron en una entrevista con una psicóloga que iban a la casa de los hombres porque les prometían "regalos y golosinas".

Todo comenzó el pasado lunes cuando la directora de la escuela Coronel Olmedo, Zulma Gabriela Escudero, realizó la denuncia ante la policía de esa localidad. La docente había notado que una de las tres hermanas, la de 10 años, faltaba seguido a la escuela. Al hablar con la pequeña, ésta le confesó que abusaban de ella, y también de sus hermanas.

La intendenta de San Pedro, Emilia Calvo de Moretta, explicó a **Página/12** que "los hombres eran conocidos por todos el pueblo como personas normales". "Hoy (*por ayer*) cuando hicimos la fiesta patria todos los vecinos comentaban el tema. Nadie lo puede creer. Estamos muy sorprendidos", exclamó. "Este es un pueblo chico, donde nos conocemos todos –agregó–; la noticia ha tenido un alto impacto."

"Una de las chicas, que tiene 15 años, ya tiene una criatura de un año y siete meses, o sea que estas conductas no vendrían de ahora sino de tres años atrás, teniendo en cuenta el tiempo del embarazo", calculó.

Lo mismo sospecha el fiscal que lleva la causa, quien no descarta que los embarazos sean el resultado las violaciones. "Creemos que hace unos tres años que vienen con esto, por eso es probable que sean embarazos producto de los abusos. Los padres de las menores dicen que no saben nada sobre las violaciones", explicó a este diario.

Además detalló que "los testigos que ya prestaron declaración contaron que veían a las chicas entrar, a cualquier hora, a la casa de los hombres. No vivían en el mismo barrio, pero al ser pocos habitantes todos se conocen". Se sospecha que uno de los imputados comenzó con las "invitaciones" a su casa, y que luego los otros dos imitaron el accionar.

"Después de la denuncia pedí el testimonio de las menores por medio de una psicóloga, y cuando me entregaron las actas con lo dicho por las víctimas, vi que había suficiente como para ordenar la detención", contó. "La semana que viene voy a pedir exámenes psiquiátricos para las víctimas para tener mayor claridad y ordenaré las pruebas de ADN para determinar si el hijo de una de ellas y el embarazo de otra son producto de las violaciones", agregó.

Sobre la posibilidad de que las familias de las víctimas estuvieran al tanto de la situación, Andruet advirtió que "eso vendrá en una segunda parte de la investigación".

Los tres hombres están detenidos en la penitenciaría de Villa Dolores y el lunes por la mañana declararán en la fiscalía de esa localidad.

Informe: Luciano Zampa.

Daniela Java



Según testigos, las menores entraban y salían a cualquier hora de las casas de los abusadores.
"Una de las chicas, que tiene 15 años, ya tiene una criatura de un año y siete meses."

ASALTO EN UN MICRO EN LA AUTOPISTA A LA PLATA

Pasajeros que resultaron ladrones

El micro partió puntual, alrededor de las 14.30 desde la estación de Retiro. El viaje hasta La Plata se presentaba rutinario. Algunos de los más de treinta pasajeros aprovecharon para una siesta, otros escuchaban música, algunos se concentraron en la lectura del diario o de un libro. No hacía mucho que el ómnibus de Costera Metropolitana había subido a la autopista Buenos Aires-La Plata cuando la rutina desapareció bruscamente. Tres de los pasajeros sacaron armas, indicaron que se trataba de un asalto y les robaron a dos personas, al chofer y la recaudación. La travesía duró poco: a la altura de Bernal, en Quilmes, hicieron parar el micro, se bajaron y huyeron en un auto.

Aunque sucedió el miércoles, el hecho se conoció ayer. Los ladrones no tomaron el interno 187 en la terminal, sino que uno de ellos subió en la parada de Paseo Colón y Alsina, y los otros dos en Ingeniero Huergo, en la última parada antes de ingresar a la autopista. Según describieron los pasajeros en sus denuncias, los tres estaban armados con pistolas y tenían unos 30 años.

A la altura de Sarandí, en el partido de Avellaneda, el trío abandonó los papeles de pasajeros para comenzar a interpretar los de ladrones. Uno de ellos se encargó de amenazar al chofer, Héctor Vázquez, de 50 años, al que también le robaron dinero y unos 120 pesos de la recaudación. De los otros dos, uno le sacó el dinero y las pertenencias a una mujer, y el otro le quitó su bolso a un hombre.

Al abrir el bolso, el delincuente travestido en pasajero se encontró con dos cargadores de pistola 9 milímetros. "¿Dónde está el policía que lo liquidamos?", preguntó al ver el botín, de acuerdo con lo que pudieron escuchar algunos testigos. Luego de amenazar a varios de los pasajeros apuntándoles con su arma en la cabeza para tratar de descubrir al posible policía dueño de los cargadores, un hombre sin uniforme se puso de pie y dijo ser oficial de la Prefectura. Como no estaba armado, tampoco fue agredido.

No está claro si fue el hallazgo del prefecto u otro motivo el que los hizo finalizar el viaje. Uno de los tres realizó un llamado por celular para avisar que todo estaba "tranquilo" y que los podían pasar a buscar por el lugar convenido. Así, una vez en Bernal, en el kilómetro 18 de la autopista, hicieron frenar al conductor y se fueron en el auto que los esperaba.


ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*
MAS QUE A UN EQUIPO
ALENTAMOS A UN
PAIS
10%
DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**
CON TODAS LAS TARJETAS DE
CREDITO
Y ADEMAS
6 CUOTAS SIN INTERES***
15%
DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**
Y ADEMAS
6 CUOTAS SIN INTERES***
CON NUESTRA TARJETA DE
CREDITO
COTO tci
EN PLANES HASTA 24 CUOTAS
tci
TARJETA COTO INTELIGENTE
6031 6700 1234 5678
09/05 09/08
JUAN B.FRIGERIO
COTO
COTO
Yo te conozco.
VISA
MasterCard
CABAL
AMERICAN EXPRESS
Diners Club International
Tarjeta AZUL
CARTA AUTOMATICA
KADICARD
Unicamente Rosario, Paraná y Santa Fé
Eficaz
nativa
tci
DATE CREDITO.
Promociones válidas sólo por el VIERNES 26/05/06. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15 % de descuento solo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto KADICARD, NARANJA, CREDENCIAL, ITALCRED, TARJETA SHOPPING y CARTA FRANCA. NATIVA hasta 12 cuotas sin interés. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar

Científicos de Estados Unidos crearon nanopartículas que pueden matar las células cancerígenas de roedores. En dos años se podrá experimentar en humanos.



La nanotecnología, una novedosa herramienta para combatir el cáncer

Por Ester Riu*
Desde Boston

Un grupo de investigadores de Estados Unidos ha creado unas nanopartículas que, una vez inyectadas en un tumor maligno, pueden matar las células cancerígenas y dejar intactas las sanas. Por ahora el experimento sólo se ha realizado con ratones modificados genéticamente para expresar un tipo de cáncer, pero los resultados obtenidos han sido tan claros que sus autores confían en poder reproducirlos en humanos, dentro de dos años. De ser así, estas nanopartículas se convertirían en una especie de caballo de Troya que destruiría selectivamente células cancerígenas.

El equipo, liderado por el doctor Omid C. Farokhzad, profesor de Medicina de la Universidad de Harvard y del Brigham and Women's Hospital de Boston, llevó a cabo estos experimentos con ratones genéticamente modificados para que presentaran un cáncer de próstata como el de los humanos. El grupo de ratones al que se le inyectaron nanopartículas que contenían dosis letales de quimioterapia (del fármaco docetaxel) vio cómo el tumor desaparecía por completo o se reducía significativamente. Los animales del grupo que no recibió esta inyección acabaron muriendo o con un tumor visiblemente más grande. Los resultados del estudio aparecieron el pasado mes de abril en *Proceedings of the National Academy of Sciences*.

"Estas partículas están especialmente diseñadas para que se disuelvan dentro de las células cancerígenas y liberen el fármaco todo de una vez o bien de manera prolongada en el tiempo, según convenga", explicó a este diario Farokhzad. Para que dichas partículas no actúen en zonas indeseadas, se acompañaron de moléculas llamadas aptameros (pequeños fragmentos de ADN) para que reconocieran la superficie de las células cancerígenas y se adhirieran a ellas. Además, las minúsculas partículas contienen unas moléculas especiales que hacen que no sean rechazadas por las células que vigilan que no entren cuerpos extraños en el organismo.

Las partículas creadas por Farokhzad junto con otros investigadores del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) miden unos 150 nanómetros (un nanómetro equivale a la milmillonésima parte de un metro). "Unos mil nanómetros juntos tendrían el mismo ancho que un pelo humano", explica.

La tecnología usada es muy amplia y no sólo está diseñada para combatir el cáncer de próstata. "Las partículas se pueden cargar con cualquier tipo de fármaco y su superficie se puede modificar de forma que sea eficaz en otras enfermedades", añade.

Las nanopartículas, además, también podrían reducir o eliminar los molestos efectos secundarios de la quimioterapia, como la caída de pelo y las náuseas. "En los ratones observamos que estas partículas fueron mucho menos tóxicas que la quimioterapia tradicional y esperamos que esto también sea así con los humanos", apunta Farokhzad.

La nanotecnología ha levantado recelos en ciertos sectores por su potencial toxicidad. Por ello, en esta investigación se utilizaron materiales aprobados por la FDA (la agencia estadounidense que autoriza los alimentos y los medicamentos) para asegurarse de que fueran seguros y no perjudiciales para la salud.

De confirmarse estos resultados en humanos, se habrá resuelto uno de los principales problemas con los que se había encontrado la aplicación de la nanotecnología en medicina hasta ahora: conseguir que las nanopartículas reconozcan sus células de destino y no dañen las células defensivas del organismo.

Otra técnica, también desarrollada en el MIT, podría ayudar a detectar tumores cancerígenos durante las primeras etapas de su crecimiento. Esta novedosa metodología también utiliza la nanomedicina y permite que un grupo de nanopartículas se agrupen dentro de estos tumores y creen unaseñal magnética suficiente para que una resonancia magnética las pueda detectar. En este caso se inyectan nanopartículas hechas de óxido de hierro en la sangre y se deja que penetren en los tumores. Una vez dentro, las partículas están diseñadas para que se agrupen y todas juntas desprendan una señal magnética más potente. "Esta técnica nos permitiría detectar de forma no invasiva la zona donde las células cancerígenas se multiplican más rápidamente", explica Sangeeta N. Bhatia, profesora de Harvard y del MIT.

La técnica descripta en el estudio, que se publica en la edición de mayo de *Angewandte Chemie International Edition*, está en fase de ser probada en animales y por el momento se centrará en la detección del cáncer de mama. Sin embargo, Bhatia señala que se podría aplicar en distintos tipos de cáncer y que también podría ayudar a entender mejor por qué una masa corporal benigna se convierte en un tumor cancerígeno.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

OBRAS EN EL NEUROPSIQUIATRICO DE MELCHOR ROMERO

Hospital con cocina de estreno

En los últimos tiempos, el Hospital Neuropsiquiátrico Alejandro Korn de la localidad de Melchor Romero fue noticia, después de la crisis de 2001, debido a las dietas obligadas de sus pacientes por falta de alimento y su consecuente descenso de peso, así como también por la intoxicación a fines de enero de este año que sufrieron más de 80 enfermos crónicos después de haber comido pollo. Después de esos episodios, en el hospital fue remodelada en forma integral la cocina, que alimentará a los pacientes del lugar y otras instituciones.

La recorrida por las nuevas instalaciones comenzó con la muestra de los nuevos módulos de trabajo, el área de preelaboración de verduras, manejo de carnes y el almacén de lácteos. "La cocina vieja está hecha a nuevo, y abastece a este nosocomio como también al Hospital Ramos Mejía, José Ingenieros y el Olmos. Desde aquí se preparan más de 1700 raciones de comida diaria", comentó la nutricionista del hospital, Rosana Martin a **Página/12**. Cada ración son cuatro comidas "para los 1300 internos, más alrededor de 300 de otras instituciones", señaló. Martin se encarga de controlar todas las raciones y recibe asistencia de una nutricionista del Ministerio y otra de la concesionaria de alimentos.

En el hospital de Melchor Romero, las obras comenzaron en marzo del año pasado "pero hay parte de la obra sin entregar". Hasta ahora la empresa concesionaria SI-AL SA de alimentos "cumple con los pliegos. La misma comenzó a operar el 1º de abril de este año", indicó Martin.

La especialista enfatizó que "ahora se trabaja en un área en condiciones". Actualmente cuentan con "cuatro cámaras para almacenar, cuando antes había una. También hay más personal, trabajan 90 personas, hay calidad y control de la materia prima, mucha cantidad de mercadería y buena". Respecto de la cocina anterior señaló que "no tiene descripción: no tenía vidrios y el cielo raso no estaba en condiciones. Yo pedí varias veces que la clausuraran porque estaba muy deteriorada", recordó.

"Todo este plan de obras comenzó hace tres años con los baños y la sala de esterilización", comentó a este diario Carlos Arens, director general de Administración del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires. Por su parte, el secretario de Atención a la Salud de la provincia, Carlos Sanguineti, explicó que en estas obras se utilizó "un millón seiscientos mil pesos". Las refacciones se efectuaron "porque las condiciones de la cocina anterior no eran las adecuadas". Queda pendiente "el trabajo en el área de ventilación y detalles de las oficinas de los pabellones desde donde se distribuye el alimento a los internos".

EN ARGENTINA,

El mej

Por Pedro Lipcovich

Sólo uno de cada diez hipertensos en la Argentina cumple con el tratamiento indicado. Este dato sirve para introducir la cuestión de la "adherencia", el mayor o menor cumplimiento de las indicaciones médicas, cuestión decisiva en enfermedades o condiciones como la diabetes, la infección por VIH o la hipertensión misma, que pueden prolongarse durante muchos años sin causar síntomas hasta que, a veces demasiado tarde, se desencadenan. Un reciente estudio internacional reafirma que la adherencia a los tratamientos es más baja en los hombres que en las mujeres, más baja en los jóvenes que en los viejos; que disminuye cuanto más veces por día hay que tomar medicamentos, y cae cuando la familia no apoya a la persona en su tarea de cuidarse. Más profundamente, la cuestión de la adherencia pone en tela de juicio los sistemas de atención médica: una institución que ofrezca al paciente la posibilidad de consultar por teléfono a su médico cuando un medicamento "le cae mal", ahorrará costos a largo plazo porque, al haber más adherencia a los tratamientos, habrá menos internaciones. En general, examinar cuidadosamente este tema permite rotar la atención, desde el "incumplimiento" del paciente hacia el incumplimiento de los médicos y sus instituciones para generar las mejores condiciones de adherencia.

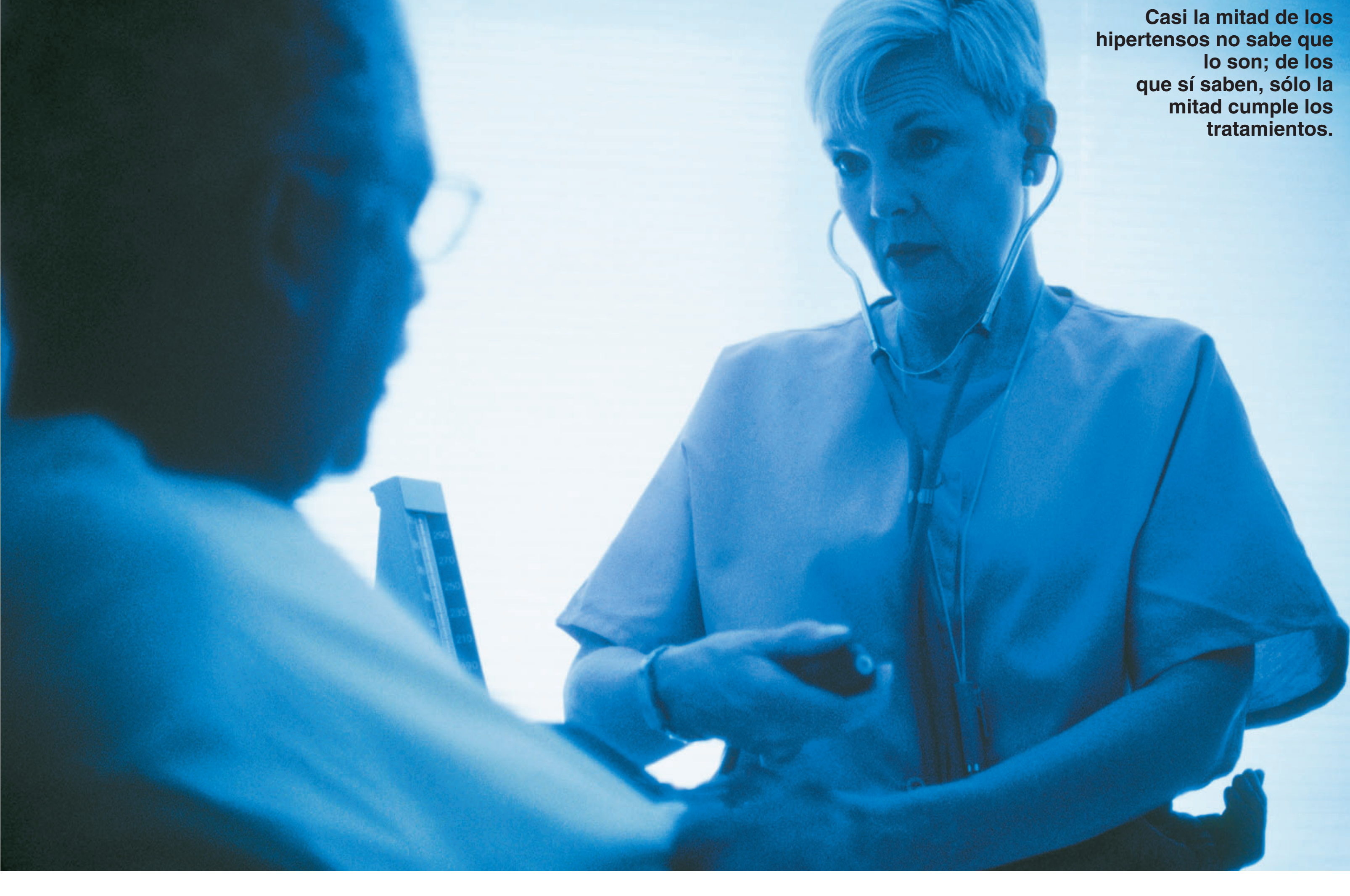
Según un estudio publicado en la revista *Current Hypertension Reports*, en Estados Unidos, menos de un tercio de los adultos hipertensos tiene su presión sanguínea adecuadamente controlada. "Sin embargo –comentó Jorge Lerman, jefe de la División Cardiología del Hospital de Clínicas–, Estados Unidos es, en hipertensión, el país donde los pacientes tienen más adherencia a los tratamientos." El especialista destacó que "en todo el mundo, la adherencia a los tratamientos por hipertensión es baja", y precisó: "Aun en los países del Primer Mundo, casi la mitad de los hipertensos no saben que lo son; de los que sí saben, sólo la mitad cumple los tratamientos". En la Argentina, "el grado de adherencia se estima en el 20 o 25 por ciento de los que se conocen hipertensos", que a su vez son menos de la mitad del total.

En el *Journal of Human Hypertension* acaba de publicarse un estudio llamado "Identificación de factores psicosociales de no cumplimiento en pacientes hipertensos". El equipo de investigadores, de la Universidad de Malasia y del Departamento de Epidemiología del Royal College de Irlanda, tomó un total de 240 pacientes hipertensos, de los cuales el 55,8 por ciento no cumplía con la medicación. Los resultados, confirmando estudios anteriores, verificaron que, cuanto más joven es el paciente, menos va a cumplir; que las mujeres son más cumplidoras que los varones ("En general, las mujeres prestan más atención a su salud, consultan más al médico y cumplen más las prescripciones", observó Lerman), y que, a mayor nivel socioeconómico, mejor cumplimiento de las indicaciones médicas. También inciden la cantidad de pastillas que la persona deba tomar y, en general, la complejidad del trata-

SOLO UNO DE CADA DIEZ HIPERTENSOS CUMPLE CON EL TRATAMIENTO

or paciente es el cumplidor

Los médicos llaman “adherencia” al mayor o menor cumplimiento de sus indicaciones, un factor decisivo en pacientes hipertensos y diabéticos. Un estudio revela que la adherencia es más baja en hombres, en jóvenes o en tratamientos con muchas dosis diarias. Los especialistas analizan el rol de la familia, los médicos y el sistema de salud.



Casi la mitad de los hipertensos no sabe que lo son; de los que sí saben, sólo la mitad cumple los tratamientos.

miento. Y se destaca la importancia del “apoyo familiar” y de la “buena relación del paciente con el médico y con el sistema de salud”.

Jorge Galperín –titular de medicina familiar en la Universidad Favaloro– destacó como central, para la adherencia a los tratamientos, “la relación médico-paciente” pero vinculó esto con las condiciones bajo las cuales se practica la medicina: “Si a un paciente le recetan un medicamento y, a la tercera pastilla, le empieza a caer mal al estómago, si tiene el teléfono o el mail del médico puede llamarlo para decírselo y, a partir de eso, el médico puede negociar con el paciente, tal vez para que tome el medicamento con las comidas si lo tomaba en ayunas; pero, si para eso tiene que volver a ir a un hospital y sacar número a la madrugada para que lo atienda otro médico, es probable que abandone el tratamiento”.

Por otra parte, comentó Galperín, “y ya que se trata del caso de la hipertensión, hay que recordar que, primero, están las medidas nofarmacológicas como bajar de peso, comer menos sal, hacer actividad física; sólo si no bastan, se recurre a la medicación. Pero recetar una pastilla lleva 20 segundos mientras que hablar con el paciente para que baje de peso o deje de fumar requiere mucho más tiempo”. Para estas medidas no farmacológicas, la cuestión de la adherencia es todavía más difícil que para los fármacos, “y claro que importa el apoyo familiar: si una persona debe comer sin sal y su pareja se fastidia porque eso le da más trabajo, la adherencia es improbable”.

Otra cosa que disminuye el cumplimiento de la indicación, tan difícil cuando se trata de seguir dietas, es “el hecho de que no sean personalizadas: si se le entrega una hoja impresa, lo cual es muy frecuente para las dietas, es menos probable que el paciente lo acepte”, señaló Galperín, y observó que “en general los cambios de estilo de vida deben ser graduales y negociados con el paciente, que debería participar activamente en el plan que deberá cumplir: por ejemplo, en lugar de prescribirle una dieta minuciosa, el médico puede preguntarle cuál es su alimentación habitual y entre los dos hacer los ajustes necesarios”.

“Las facultades de Medicina –observó Galperín– no suelen incluir el tema de la adherencia a los tratamientos en la enseñanza: los alumnos no suelen ver pacientes en continuidad, ya que lo habitual es que roten por servicios y especialidades, lo cual dificulta observar el cumplimiento o no de las indicaciones. Esto es lamentable porque una entrevista médica confusa, con comentarios paradójicos –por ejemplo, “No es grave, pero debe seguir estrictamente estas indicaciones”–, puede conducir al abandono.”

La actitud de los médicos

“El ‘alta disciplinaria’ consistía en dar de alta a un paciente cuando éste se negaba a respetar las indicaciones recibidas –recordó el médico Jorge Galperín, en un trabajo publicado en *Revista de Medicina Familiar y Comunitaria*–. El caso más típico es el de un paciente internado que no acepta someterse a una intervención quirúrgica: tradicionalmente se ‘resolvía’ la situación dejando constancia firmada de su negativa, lo que deslindaba toda responsabilidad de los médicos. Pero numerosas investigaciones mostraron que la conducta del paciente está, en parte, relacionada con actitudes de su médico. Por ejemplo, el tiempo que dedica a responder preguntas. Se ha demostrado que una charla de sólo tres minutos con el paciente sobre el tratamiento puede mejorar el cumplimiento.”

LA IMPORTANCIA DE UN ABORDAJE MULTIDISCIPLINARIO

Un seguimiento personalizado

Por P. L.

Un farmacéutico, en lugar de ser un señor que está tras la caja registradora de la farmacia, puede ser un profesional que, mediante interrogatorios científicamente pautados, detecta en los pacientes efectos farmacológicos y dificultades cotidianas que, de no atenderse, llevarían al abandono del tratamiento. Es uno de los ejemplos que menciona el jefe del servicio de Inmunocomprometidos del Hospital Ramos Mejía para mostrar cómo el abordaje interdisciplinario –farmacéuticos, psicólogos, asistentes sociales, médicos– puede cambiar la historia en problemas como el VIH, la hipertensión, la diabetes, donde la persona debe tratarse durante décadas por una patología que (mientras se trate) no le causa síntomas que le recuerden que debe tomar la pastilla.

“A veces, la persona no cumple el tratamiento por razones psicológicas (por ejemplo porque, sin darse cuenta, prefiere “olvidarse” de que es VIH positivo), y para eso contamos con tratamientos individuales y talleres de pares. A veces, no cumple por razones vinculadas con lo social; en muchos casos, un soporte de viáticos alcanza para solucionar el problema, y en esto las asistentes sociales cumplen una función clave. Pero muchas veces la solución proviene de los profesionales farmacéuticos del hospital”, contó Marcelo Losso, jefe del Servicio de Inmunocomprometidos del Hospital Ramos Mejía, donde se desarrolla un programa multidisciplinario para optimizar la adherencia a los tratamientos.

Es que “son los farmacéuticos quienes sistemáticamente revisan cómo toma sus remedios el paciente, hacen hallazgos vinculados con la interacción del fármaco y los alimentos, hacen una detallada revisión del estilo de vida del paciente y muchas veces descubren cosas que no surgen en la consulta médica: interacciones de medicamentos, intolerancias, efectos adversos, cuestiones todas que afectan la adherencia”, destacó Losso.

Por eso, “para la cuestión de la adherencia, es esencial el abordaje multidisciplinario: el nuestro tiene cuatro patas, que son los farmacéuticos, los profesionales de la salud mental, los trabajadores sociales y los médicos. Está comprobado que, a los profesionales no médicos los pacientes les cuentan cosas que a los médicos no los dicen”.

Otro aspecto central es que “cuando detectamos que un paciente no consultó o no vino a retirar la medicación cuando tenía que hacerlo, tratamos de buscarlo para ver qué le pasa. El impacto del hecho de que el sistema de salud se preocupe activamente por el paciente es muy positivo. Estudios efectuados en pacientes con insuficiencia cardíaca muestran que la capacidad del paciente para adherir al tratamiento es muy superior si se agrega el simple recurso de que, periódicamente, una enfermera llame al paciente por teléfono para preguntarle cómo está, si toma la medicación, si se está controlando. Ese acto del sistema de salud, al preocuparse por el paciente, tiene un gran efecto. Y esto importa mucho en patologías crónicas que durante mucho tiempo no dan síntomas, como la diabetes o la hipertensión.

Estos servicios adicionales, ¿le salen caros al sistema de salud? “Sale más barato –contesta Losso–: aquel estudio sobre insuficiencia cardíaca documentó que la gente que recibía esos llamados telefónicos se internaba mucho menos, lo cual es una diferencia de costos importante. Y también lo vemos, por supuesto, en el tema del VIH. Es cierto que nuestro servicio cuenta con subsidios del Fondo Global del Sida, pero no es sólo eso sino la potencialidad real del sistema público. Nos han vendido la mentira de que otros sistemas son mejores, que se ocupan más de los pacientes, y no es así.”

Cómo subir la cota del nuevo "sueño americano"

Dos proyectos de ley, uno ya aprobado ayer pero también otro más duro que fortificaría la frontera con México esperando en la Cámara baja, podrían derechizar aún más el ingreso de ilegales a México.

AFP

George W. Bush con su jefe de asesores, Karl Rove.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

El Senado estadounidense aprobó ayer por 62 votos a favor y 36 en contra una amplia ley de reforma migratoria, estableciendo una confrontación con la Cámara de Representantes y sellando una importante ruptura en las filas del gobernante Partido Republicano. La medida aprobada anoche con amplio apoyo bipartidario no sólo fortalece los controles en la frontera sino que también crea un mecanismo que permitiría la obtención de la ciudadanía a la mayoría de los inmigrantes ilegales. Sin embargo, sufrió ayer nuevas modificaciones antes de pasar a la votación final. El proyecto de ley del Senado contrasta agudamente con una ley mucho más dura de la Cámara baja, que cierra la frontera con México y convierte la entrada ilegal al país un delito nacional.

El proyecto del Senado tuvo un apoyo partidario cruzado, que contó con una amplia gama de figuras: desde John McCain, el principal concursante para la nominación republicana en 2008, hasta Edward Kennedy, la voz más liberal (progresista, en términos estadounidenses) del lado demócrata. También estuvo apoyado por el presidente George W. Bush, que urgió repetidamente a un compromiso o "término medio", combinando controles reforzados en la frontera –incluyendo el envío de 6000 miembros de la Guardia Civil y la construcción de un muro de 600 kilómetros– con un programa de trabajadores temporarios y un camino hacia la ciudadanía para los inmigrantes ilegales.

Pero los republicanos conservadores juraron que nunca aceptarán la última medida, que insisten es una "amnistía" que premia a personas que violaron la ley. El escenario estuvo por lo tanto caracterizado por una colisión entre las dos alas del partido que incluso Bush no pudo resolver. Las divisiones no podrían haber surgido en peor momento, antes de unas elecciones de mitad de período donde los republicanos se enfrentan a una probable paliza. La ley del Senado ofrece eventualmente la ciudadanía a los aproximadamente siete millones de inmigrantes ilegales que han estado en Estados Unidos por cinco años. Primero, sin embargo, tendrían que pasar una prueba de seguridad, pagar una multa y pagar impuestos atrasados. Los críticos dicen que este plan no sólo representa una amnistía, sino que además abrumaría a un servicio de inmigración estadounidense que ya se encuentra asfixiado.

Las divisiones al interior de los partidos se vieron también claramente en una de las enmiendas aprobadas ayer. La medida permite al gobierno la emisión de un máximo anual de 650.000 "tarjetas verdes", la residencia permanente que es el último paso para que extranjeros puedan convertirse en ciudadanos. "Este límite es muy generoso. Es más generoso que la ley vigente. Pero necesitamos un límite, no podemos dejarlo abierto", argumentó el senador demócrata Jeff Bingaman, autor de la enmienda, que fue aprobada con 51 votos a favor y 47 en contra. Pero el senador demócrata de Massachusetts, Edward Kennedy, argumentó vehementemente en contra de esta enmienda, indicando que es discriminatoria contra los trabajadores no calificados y que resultará en la separación de familias y en el regreso forzado a sus países de origen de trabajadores extranjeros después de invertir años de su labor en Estados Unidos.

Luego de la votación de enmiendas se pasó a la votación final del proyecto, que deberá ser ahora conciliado con el texto más duro aprobado en diciembre por la Cámara de Representantes. Lo cierto es que tras una dura lucha, los líderes partidarios quedaron conformes con su trabajo. "Este producto no es perfecto y necesita mucho refinamiento. Pero sin duda las enmiendas y el debate de las dos últimas semanas han reforzado su esqueleto", se congratuló el líder de la mayoría republicana en el Senado, Bill Frist. Por su parte, el líder de la minoría demócrata, Harry Reid, señaló su satisfacción tras un "final feliz" en el pleno del Senado, aunque advirtió que "hemos ganado una gran batalla, pero no la guerra".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

SE CIERRA EL CIRCULO SOBRE CHENEY POR EL CASO PLAME

Apuntando al vice más inseguro

Por Javier del Pino *
Desde Washington

El fiscal especial que investiga posibles filtraciones interesadas e ilegales desde la Casa Blanca estudia sentar en el banquillo como testigo al vicepresidente de EE.UU., Dick Cheney. Su ex jefe de gabinete está procesado por haber revelado a la prensa la identidad de una agente secreta de la CIA sólo con la intención de dañar la credibilidad de su marido, un diplomático que se había opuesto a la invasión de Irak.

El fiscal, Patrick Fitzgerald, puede citar a Cheney para que confirme si son suyas unas anotaciones escritas a mano en el margen de un artículo publicado en *The New York Times*. El artículo, escrito por el diplomático Joe Wilson en julio de 2003, desmontaba una de las principales acusaciones del presidente George W. Bush contra el antiguo gobierno de Irak: las supuestas negociaciones para la compra de uranio en Africa. Wilson fue enviado a investigarlo, regresó con el desmentido, pero el gobierno de Bush no aceptó sus conclusiones y siguió usando esa acusación falsa en público. Los casi tres años de investigación y miles de documentos recolectados por el fiscal culminan en una pieza clave: una copia del artículo de Wilson sobre la que Cheney realizó anotaciones antes de entregársela a su ex jefe de gabinete, I. "Scooter" Libby, de momento el único procesado en la investigación. Según extractos del testimonio de Libby ante el gran jurado en 2004, Cheney montó en cólera al leer el artículo de Wilson y pidió a Libby que "se conozcan todos los datos". El fiscal acusa a Libby de filtrar después a la prensa que Wilson no estaba capacitado para realizar la investigación en Africa y que sólo fue enviado allí por indicación de su mujer, una agente secreta de la CIA llamada Valerie Plame. Ese es delito que se investiga: revelar el nombre de un agente secreto. Libby niega la acusación. Según el testimonio de Libby, fue Cheney el que primero mencionó la relación entre Plame y Wilson. Fitzgerald todavía no ha decidido si procesa o no a otro de los implicados en el caso, el asesor político de Bush, Karl Rove. El juicio contra Libby se celebrará en enero del año próximo. Si Cheney agota sin éxito los mecanismos legales para evitar ser llamado como testigo, se verá a obligado a declarar en contra del más fiel de sus colaboradores.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ACORTAN DISTANCIAS GARCIA Y HUMALA

Fin codo a codo en Perú

La cosa se pone más interesante en Perú. A poco más de una semana de la segunda vuelta presidencial, una nueva encuesta achicó la distancia entre los dos candidatos a siete puntos porcentuales, quince menos de lo que pronosticaban otros sondeos una semana atrás.

A pesar de esto, la tendencia continúa favoreciendo al ex presidente aprista, Alan García. Su rival, el nacionalista Ollanta Humala, quedó nuevamente en el centro de la escena después de que un diario local afirmara que estaría pensando en renunciar a su candidatura. Además de rechazar este rumor, el ex militar también desmintió otra versión que aseguraba que se había reunido con el hermano del ex presidente detenido en Chile, Alberto Fujimori, para discutir una posible alianza de cara al ballottage.

"Es una mentira del tamaño de la catedral", respondió Humala ante la versión publicada por el diario peruano *La Primera*. Santiago Fujimori, hermano del ex mandatario, también lo negó y dijo que el matutino se basaba en "una fuente tendenciosa". En su edición de ayer, *La Primera* cita a la ex líder del fujimorismo –desplazada en estas elecciones por la hija del ex presidente, Keiko Fujimori– Martha Chávez, que aunque aseguró desconocer la supuesta reunión entre el hermano de Fujimori y Ollanta, admitió que está de acuerdo con conversar con el líder nacionalista. "En el Perú, las personas tienen que tratar de entender", explicó.

AFP



Silvio Berlusconi parece satisfecho de la réplica que se hizo hacer del Consejo de Ministros.
Ahora necesitaría llenarla con ministros reales y no imaginarios y dirigirse a sus ex pares desde su nuevo lugar.

COMO VIVE BERLUSCONI FUERA DEL GOBIERNO

Cavaliere abstinente

Por Enric González *
Desde Roma

A todos los políticos les cuesta dejar el poder. Lo de Silvio Berlusconi, sin embargo, está resultando especialmente traumático. Il Cavaliere sigue reclamando la convocatoria inmediata de nuevas elecciones, ha enviado cartas a una veintena de líderes –entre ellos José Luis Rodríguez Zapatero– en las que promete "volver pronto" y, para entretener la espera, se ha hecho construir en su casa un salón parecido al que tenía en el Palacio Chigi, sede de la Presidencia del gobierno, para celebrar las reuniones del Consejo de Ministros.

Ha instalado una mesa larga, ha colgado las necesarias banderas oficiales y mantiene los cartapacios bien alineados delante de cada silla. La carta a Zapatero, cuyo contenido revela la revista *L'Espresso*, permite hacerse una idea del estado de ánimo de Berlusconi. Tras un cordial "Querido José Luis", Berlusconi insiste en la ilegitimidad de la victoria del centroizquierda. "Espero volver pronto al gobierno –escribe–, una vez sean verificadas las más de 1,1 millón de boletas anuladas", aunque "de todas formas represento al 50,2 por ciento del país y sólo por el peculiar sistema electoral italiano, pese a mi éxito personal (Forza Italia sigue siendo de largo el primer partido italiano) la coalición que dirijo ha resultado globalmente mayoritaria en votos pero minoritaria en representación parlamentaria."

Il Cavaliere, que nunca pierde ocasión de resaltar sus virtudes, hace notar al presidente del gobierno español que sus cinco años de mandato han representado "un período sin precedentes en la historia de la República Italiana, lo que me ha permitido aplicar 36 importantes reformas para la modernización del país". Concluye agradeciendo al líder socialista español "la simpática relación mutua" y dándole "¡un fuerte abrazo!", entre signos de admiración, para resaltar que no se trata de un abrazo vulgar, sino de un abrazo berlusconiano. El tono de la carta es amable y cordial. Refleja, sin embargo, lo mismo que reflejan los diarios italianos: Berlusconi no se convence de haber perdido. El dolor de la derrota se ve agravado por una creciente soledad. Cuando se hizo construir en casa el salón de consejos, esperaba que sus antiguos ministros se sentaran con regularidad a la mesa. Su idea consistía en mantener un gobierno a punto para volver al poder de forma inminente. Los ex ministros, sin embargo, no están por la labor. La estrategia berlusconiana de deslegitimar el mandato de Prodi y de rechazar todo tipo de diálogo con el centroizquierda descorazona a los aliados del Cavaliere. El presidente de Alianza Nacional, Gianfranco Fini, dejó con muy buenas formas el Ministerio de Asuntos Exteriores a su sucesor, Massimo D'Alema, y éste le propuso a su vez que ocupara la presidencia de la comisión parlamentaria de Asuntos Exteriores como reflejo de la continuidad diplomática. A Fini le pareció muy bien. Pero a Berlusconi le pareció muy mal e impuso su veto. La consecuencia es que la estupenda mesa de consejos del palacio Grazioli, la residencia privada del Cavaliere en Roma, permanece siempre vacía. El diario *La Repubblica*, que nunca ha simpatizado con Berlusconi, cuenta que el ex presidente del gobierno sufre estos días una soledad a la que no está habituado. Ha dejado de hablarse con la mayoría de sus aliados porque los considera traidores. "Ya no me fío de nadie", dice. "Esos", –indica, refiriéndose a sus antiguos ministros– están dispuestos a votar incluso la ley de la izquierda sobre el conflicto de intereses con tal de librarse de mí." Atrincherado en la oposición –empiezan a llamarle "el barricadero", así, en castellano– y sentado ante una gran mesa vacía, Silvio Berlusconi mastica su amargura y prepara la revancha.

> Silvio Berlusconi perdió las elecciones, pero se mandó construir en su casa una réplica del salón del Consejo de Ministros.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DOS EX JEFES DE ENRON, CULPABLES

Del gigante quedan penas

Jeffrey Skilling y Kenneth Lay, ex directivos de la firma Enron, fueron declarados culpables ayer, por la quiebra en 2001 del gigante energético. Con la sentencia en el proceso Enron concluyó uno de los episodios más escandalosos de la historia económica estadounidense.

Skilling, de 52 años, era acusado de veintiocho cargos de fraude y complot, y Lay, de 64 años, de seis. El primero fue declarado culpable de diecinueve cargos y el segundo de todas las acusaciones. Ambos arriesgan penas de prisión de decenas de años, que serán anunciadas ulteriormente. El veredicto puso un punto final a una serie de espectaculares escándalos de fraude en balances que impactó negativamente en la confianza de los consumidores estadounidenses. Enron fue el primero pero no el mayor escándalo; ese lo provocó WorldCom, la compañía de comunicaciones que "retocó" sus libros en 11.000 millones de dólares. El caso fue especialmente picante por la cercanía de Lay con Bush. El presidente denominaba "Kenny-Boy" al jovial empresario y generoso donante partidario con quien le gustaba mostrarse en la vida pública. Pero cuando salieron a la luz las intrigas de Enron, Bush se distanció rápidamente de su amigo.

El ultimátum que no gusta a casi nadie en las calles de los palestinos

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

La ingobernabilidad de los territorios árabes quedó expuesta de nuevo ayer por una dramática amenaza de referéndum lanzada por su presidente entre los islamistas de Hamas.



AFP

La violencia en las calles palestinas tiene como protagonistas a Al Fatah y a Hamas.
El presidente pretende que se apruebe un plan que reconoce implícitamente la existencia de Israel.

Las diarias muertes de policías, la lamentable situación económica y la parálisis del gobierno palestino exigían un golpe sobre la mesa. Lo dio el presidente palestino, Mahmud Abbas, que lanzó un ultimátum a Hamas. Si en diez días los islamistas no aceptan la propuesta de crear un Estado palestino en Cisjordania, Gaza y Jerusalén Este –ocupados por Israel desde 1967–, Abbas convocará a un referéndum sobre esa iniciativa en el plazo de cincuenta días. El meollo de la disputa no reside en la aceptación de ese Estado sino en el reconocimiento implícito de Israel que conlleva herejía para Hamas.

"El referéndum no es una amenaza", aseguró el presidente en Ramalá al comienzo de una reunión de todos los partidos palestinos, que pretende mitigar el caos creado por los enfrentamientos a balazos –han muerto diez agentes o milicianos en mayo– entre los cuerpos policiales dependientes de cada partido, y pactar el reparto del poder entre el presidente, máximo dirigente de Fatah, y el Ejecutivo, que encabeza Ismail Haniya, de Hamas. Pero sí es una amenaza. Y Hamas, cuyos diputados se pronunciaron ayer en términos ambiguos, recogió el guante. "Dirigirse al pueblo es uno de los principios más importantes de la democracia", señaló el presidente del Parlamento, el islamista Abdelaziz Duaik.

"Todos los palestinos, desde Hamas hasta los comunistas, estamos de acuerdo en que queremos un Estado palestino en las fronteras de 1967. Esto es lo que hay, no podemos hablar de sueños", afirmó tajante el mandatario. El obstáculo no es la aceptación por parte del movimiento fundamentalista de ese Estado. La organización islamista ha repetido hasta la saciedad que si Israel se retira de Cisjordania, Gaza y Jerusalén Este, detendría durante muchos años la resistencia y los ataques terroristas. El nudo gordiano descansa en el reconocimiento implícito del Estado judío.

El plan que se sometería al referéndum fue fraguado en la prisión de Hadarim y anunciado hace dos semanas por prominentes líderes de Al Fatah –el diputado Maruan Barghuti, que cumple cinco cadenas perpetuas– y de Hamas –el jeque y también parlamentario Abdel Halek Natshe–. El documento exige el retorno de los refugiados palestinos y la excarcelación de todos los presos recluidos en Israel, aspectos que Tel Aviv no aceptaría en modo alguno. Asimismo, Hamas y Jihad Islámica se adherirían a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), reconocida internacionalmente como representante del pueblo palestino. Y, en lo que supondría un nuevo paso adelante por parte de los movimientos islamistas, sus brazos armados se obligarían a limitar sus ataques y atentados a los territorios ocupados por Israel. Los máximos dirigentes de Hamas no han suscrito ese pacto firmado en la prisión, acogido con desdén.

Hamas está tan acorralado como dispuesto a resistir y a afrontar el referéndum. A la presión de Estados Unidos y la Unión Europea –que no aportan las vitales ayudas financieras desde que la administración de Haniya se hizo cargo del gobierno, hace tres meses– se suma la de los países vecinos a los territorios palestinos, especialmente Egipto y Jordania. "Los países árabes –añadió Abbas– aguardan una posición realista para trabajar en armonía y empujar la causa palestina. No pueden hacer nada por nosotros si todo lo rechazamos." No lo dijo expresamente, pero aludía a la iniciativa de la Liga Arabe adoptada en Beirut en 2002, que aboga por el reconocimiento formal de Israel a cambio de la retirada completa del Estado judío a las fronteras previas a la guerra de 1967. Es precisamente ese reconocimiento de Israel el sapo que los islamistas palestinos aseguran que nunca tragarán.El presidente Hosni Mubarak y el rey Abdalá observan con enorme temor el ascenso en Egipto y Jordania de los Hermanos Musulmanes, matriz del movimiento fundamentalista palestino, y que Hamas cosechara éxitos al frente del gobierno. Y tampoco escasean quienes opinan que el movimiento fundamentalista terminará por ceder. "Tiene dos alternativas. O mantiene su programa político y abandona el gobierno después de algún tiempo, o sigue gobernando renunciando a parte de su programa. Creo que hará esto último", apunta el analista y escritor Talal Okal.

"La situación se vuelve cada vez más peligrosa. La nación está en peligro. No podemos esperar el resto de nuestras vidas", aseguró Abbas. Es éste también uno de los enfoques que enfrentan a Fatah con Hamas. Los líderes fundamentalistas y sus partidarios aseguran que su paciencia no tiene límites. Ali Jarbaui, profesor de Ciencias Políticas de la Universidad de Birzeit, coincide con numerosos observadores. "No creo que el diálogo (comenzado ayer) dé resultados."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La colonia de nunca acabar

Si el primer ministro israelí, Ehud Olmert, ya aseguró que los grandes bloques de asentamientos en la Cisjordania ocupada –Maale Adumim, Ariel y Gush Etzión– nunca serán devueltos, uno de sus diputados y colaborador, Otniel Schneller, añadió que la colonia que habitan 500 colonos radicales en el centro de Hebrón, rodeados de 170.000 palestinos, tampoco será evacuada. "Esperamos al Mesías", "Muerte a los árabes", se lee en las puertas de comercios palestinos cerrados desde hace cinco años en una zona plagada de controles militares y algunos observadores europeos. "Buscaremos fórmulas creativas", dijo Schneller, ex secretario general en los años ochenta del radical Consejo Yesha, que agrupa a los colonos de Cisjordania. Es la primera vez que un dirigente alude a que el asentamiento del centro de Hebrón y el muy cercano de Kiryat Arba, al que se uniría territorialmente el primero, permanecerán en manos de Israel.

El domingo pasado –cuando Olmert partía a Washington para reunirse con Bush, del que luego obtendría un tibio apoyo a su propuesta de fijar los límites de su país de modo unilateral si fracasan las negociaciones con Abbas– ya había anunciado el ministro de Defensa, Amir Peretz, que cuatro colonias serán ampliadas.

DEL UNIFORME DE LA WEHRMACHT A LA VISITA A AUSCHWITZ

El Papa alemán pisa Polonia

Por Lola Galán *
Desde Varsovia

Nuevamente tras los pasos de su predecesor, Benedicto XVI inició en Varsovia ayer una visita de cuatro días a Polonia que él mismo definió como "una peregrinación tras las huellas de Juan Pablo II", su antecesor en el trono de Pedro. El viaje incluye visitas a lugares estrechamente ligados a Karol Wojtyla, como Wadowice, su pueblo natal, o Cracovia, la ciudad de la que fue arzobispo. Pero también a escenarios que mantienen vivo el recuerdo de los horrores de la Segunda Guerra Mundial, que Polonia sufrió intensamente, como el campo de concentración nazi de Auschwitz.

El Pontífice se refirió al trágico simbolismo de Auschwitz, del que dijo "obliga a pensar en cómo el hombre puede caer tan bajo y perder su dignidad pisoteando a los otros hombres", en conversación con los periodistas del vuelo papal. La primera visita del Papa alemán a Polonia, la nación invadida y aplastada por el Tercer Reich, ha provocado considerable expectación desde su anuncio. Especialmente porque Josef Ratzinger, de 79 años, llegó a vestir el uniforme de la Wermacht en los últimos años de la contienda (aunque, a su edad y bajo ese período del régimen nazi, hacerlo era obligatorio y porque el programa incluye la visita a los campos de concentración de Auschwitz y Birkenau. Ratzinger ya los visitó como cardenal, pero ahora su presencia allí tendrá otro significado. El Papa se lo toma con naturalidad. Y a las preguntas de los periodistas respondió abiertamente que irá "pensando en los muchos muertos que allí hubo", pero también animado por la esperanza "de que allí nazca un nuevo sentido de humanismo y una visión del hombre a imagen de Dios", para que "en el futuro no puedan ocurrir cosas similares". Preguntado por sus sentimientos como alemán ante esta visita, el Papa aclaró que va antes como católico que como alemán.

Momentos: ***La primera jornada tuvo dos momentos fundamentales, la reunión con el clero polaco, por la mañana, y el encuentro con representantes de otras religiones.***

Más allá del "morbo" de su nacionalidad, Benedicto XVI está lejos de ser un desconocido en Polonia, país que ha visitado en ocho ocasiones en sus años de cardenal, y cuya ayer le dispensó una acogida calurosa en su primera visita como Pontífice. Parte del éxito hay que atribuírselo a la cuidada organización de este viaje que se planteó desde un principio como un homenaje a Wojtyla, el gran héroe de la Polonia contemporánea. En todos los discursos que se oyeron, desde el de bienvenida, pronunciado por el presidente polaco, Lech Kaczynski, hasta los tres que leyó el Pontífice, hubo constantes referencias al Papa polaco. Lejos de competir con la omnipresente imagen de su antecesor, Ratzinger no se cansó de invocarla, aunque dejó claro también que no se ha embarcado únicamente en un viaje sentimental, "sino en un itinerario de fe, inscrito en la misión que me ha confiado el Señor en la persona del Apóstol Pedro", dijo en el aeropuerto de Varsovia.

La primera jornada del Pontífice en Polonia tuvo dos momentos fundamentales, la reunión con el clero polaco, por la mañana, y el encuentro ecuménico con los representantes de otras religiones, por la tarde. Antes de este último, Ratzinger visitó el palacio presidencial donde saludó a la familia del presidente Kaczynski –su esposa, su madre y su hija, además de su hermano gemelo Jaroslaw Kaczynski, presidente del principal partido de gobierno Ley y Justicia– y recibió el homenaje del cuerpo diplomático. Benedicto XVI cumplió con todos con la profesionalidad y la sobriedad que lo caracterizan. Inició todos sus discursos en polaco (aunque sólo leyó un párrafo de cada uno) y saludó sonriente a los miles de polacos que lo recibieron en el aeropuerto Federico Chopin, y a los que esperaban en las calles el paso del "papamóvil". Atento al protocolo y a la liturgia, lució durante el traslado en coche una muceta de terciopelo carmesí rematada en armiño bajo la que asomaba el encaje exquisito de la sobrepelliz y, en las ceremonias con el clero, una lujosa estola, símbolo de su condición de pastor supremo de la grey católica.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

GABRIEL HEINZE, RECUPERADO Y FIRME EN LA SELECCION

"Pensé que no iba al Mundial"

Sin rastros de su lesión, se lo vio muy bien al defensor durante el partido de despedida. La Selección viajó ayer a Italia.

"Cada día me siento un poco mejor, con más ritmo." Los 25 minutos que Gabriel Heinze jugó en el partido-despedida de la Selección, con soltura, movilidad y fortaleza, fueron una de las noticias más alentadoras de la noche del miércoles. Entusiasmaron a los que disfrutan del estilo firme del defensor del Manchester United, que mostró signos de recuperación efectiva tras la lesión que lo preocupó tanto como al entrenador José Pekerman. "Tiene que sumar entrenamientos, pero ya verlo en la cancha nos ilusiona", señaló el entrenador del seleccionado en su repaso del 4-0 ante el Sub-20. "El apoyo del público fue contagioso", opinó el zaguero.

"Ya estoy recuperado de la lesión y estoy trabajando día a día para seguir mejorando y llegar en ritmo al Mundial", afirmó el jugador, quien admitió que, cuando hace ocho meses se rompió los ligamentos cruzados de la rodilla izquierda, pensó que se iba a quedar al margen del Mundial.

"Con estas cosas hay que ir despacio porque si te apurás en la recuperación, podés complicar más la zona afectada." El defensor entrerriano se lastimó durante el encuentro que su equipo disputó el 14 de septiembre de 2005 ante Villarreal, por la Champions League, y recién en abril reapareció en el banco de suplentes del Manchester United. "En algún momento pensé que no iba a llegar a la Copa del Mundo por la lesión que tuve, pero por suerte me recuperé y cumpliré el sueño de cualquier futbolista: jugar un Mundial."

Aunque Pekerman no da a conocer el equipo que asegura tiene en mente para el debut en la Copa del Mundo, ante Costa de Marfil, pocos dudan de que Heinze estará entre los once. "Uno trabaja siempre para ser titular –asegura–, pero la ansiedad de llegar al partido lo mejor posible puede jugar en contra si no trabajás adecuadamente."

Jorge Larrosa



Gabriel Heinze, uno de los lesionados recuperados para la Selección.
"La ansiedad de llegar lo mejor posible puede jugar en contra", asegura.

Antes de viajar con la Selección rumbo a Roma, donde esperará el partido contra Angola del martes próximo en Salerno, el zurdo también opinó que será "fundamental" el comportamiento del plantel para aspirar a llevarse el título, un objetivo que los jugadores tienen presente.

"La clave será tener un buen grupo y nosotros debemos tirar todos para el mismo lado para conseguir buenos resultados. El plantel tiene una ganas enormes de hacer un buen Mundial", resaltó Heinze, que ya ganó un título con el seleccionado: la medalla olímpica en Atenas 2004.

"Los que mejor estén"

Antes de viajar rumbo a Italia, José Pekerman reiteró que ya tiene en mente "una gran base" para el debut contra Costa de Marfil en el Mundial, pero aclaró que "se va a respetar a aquellos jugadores que atraviesen un buen momento". Según el entrenador, "los jugadores saben que puede haber alguna variante. Tenemos un buen plantel y mucho potencial. Van a jugar los que estén en mejores condiciones", dijo. El técnico insistió en que el seleccionado "tiene un grupo de jugadores especiales. Tener un plantel flexible, ayuda". Pekerman se refirió a dos jugadores que fueron muy aplaudidos por el público en la noche del miércoles en el Monumental, Lionel Messi y Rodrigo Palacio, autor de tres de los cuatro goles. "La lesión de Lionel fue muy rebelde. Pero él estaba ansioso y nos sorprendió realmente con algunos movimientos que demostraron que se encuentra bien", señaló respecto del delantero del Barcelona. "Esos minutos que jugó nos levantaron el ánimo." Con respecto al delantero de Boca, señaló: "Los goles de Palacio no son una presión; son una satisfacción y sirven para fortalecer al seleccionado. Jugó con la misma soltura con que lo hace en Boca. La verdad es que se lució y logró acercarse más a sus compañeros".

OPINION

Por Pablo Vignone

No será sorpresa si la Argentina es campeón

Parece ser una sensación generalizada entre la gente –el hincha común, el que se entusiasma con la Selección–, una suerte de escepticismo global sobre la suerte del equipo en el Mundial de Alemania, que simula tener que ver con cierta desconfianza pero cuyos orígenes en realidad hay que rastrearlos en la profunda decepción que les causó la eliminación en primera ronda en el Mundial anterior en Corea y Japón, un mal trago todavía no digerido por completo, un trauma que pretendió haber quedado sepultado pero que todavía ronda, como un fantasma, cualquier discusión sobre el futuro de la celeste y blanca.

Aparece en todos los debates sobre el equipo, acentuados en las últimas dos semanas por la conformación definitiva del plantel que configuró José Pekerman para llevarse consigo a Herzogenenrauch, los entrenamientos en Ezeiza y el partidito del miércoles por la noche en el Monumental. Como si los hinchas tuvieran miedo de embarcarse definitivamente en el vapor de la ilusión que amarra de manera inexorable en la final del mundo. Como si temieran confiar en la suerte de un conjunto que, más tarde o más temprano, a juzgar por los resultados más o menos mediatos, va a traicionar ese optimismo.

Se revela en las argumentaciones mínimas sobre la presencia (o falta) de tal o cual jugador en la lista, que es lo que se discute en líneas generales; brillan por su ausencia, en cambio, en las conversaciones de café o de oficina esos debates más o menos picantes sobre los planes más globales que encarna el entrenador, que tienen que ver con el equipo como unidad e



identidad, con el juego a desplegar. Como si el hincha no quisiera meterse en ese terreno porque allí la incertidumbre se le encima a la pavura que genera el déficit de confianza. "La Argentina tiene tantas chances de ganar el campeonato del mundo –dijo la otra noche un especialista de sobremesa en una conversación de amigos que saben de fútbol más que la media– como volverse en primera ronda."

No asombra, entonces, la reiterada mención a la posibilidad del retorno temprano emparentado con el infierno, como si fuera a la vez la expresión de un terror ancestral y la posibilidad de un exorcismo que, de repetido, termine por conjurar ese destino que asoma como la otra cara de la moneda que revolea el Mundial.

Habrá que decir ahora, entonces, en el momento en que la Selección despacha las valijas rumbo a su destino, lo que se piensa –acaso lo que se intuye, para apuntarlo con mayor propiedad– sobre este equipo argentino. Que va a ponerse a punto para superar el duro grupo que le tocó y para llegar a las semifinales de la Copa del Mundo. O más. Fundamentalmente, porque tiene futbolistas de calidad para lograrlo. Porque algunos están listos para romperla. Porque si los hinchas llanos y silvestres conservan esos reparos como emergencia para eventuales lastimaduras, los rivales lo denominan "respeto" pero en el fondo sienten algo parecido a ese cagazo ante la autoridad que impone la camiseta albiceleste. Pekerman dice: "Ojalá que Argentina sea la sorpresa del Mundial". Se postula desde aquí: no será para nada una sorpresa si la Selección celebra el 9 de Julio con una Copa en las manos.

Victoria consuelo

El equipo argentino que participó en la Copa del Mundo de tenis, en Düsseldorf, venció 2-1 a Italia, en su última presentación en el torneo. El misionero José Acasuso derrotó a Davide Sanguinetti 6-2 y 6-0, pero el cordobés David Nalbandian, de pobre desempeño a lo largo del torneo, perdió ante Filippo Volandri 6-4, 7-5. Hubo que recurrir al partido de dobles para definir el match y, allí, Acasuso y Sebastián Prieto derrotaron a Sanguinetti y Volandri 7-6 (7-3), 6-1. Agustín Calleri renunció a jugar el Abierto de Francia en Roland Garros, mientras que Juan Mónaco y Juan Chela quedaron eliminados en el torneo de Portschach, en Austria.

Derrota inglesa

Con Michael Owen, que retornaba de una lesión, y el debut del joven de 17 años Theo Walcott, Inglaterra perdió 2-1 con Bielorrusia en Reading. Jack McConnell, el primer ministro de Escocia, disgustó a millones de ingleses al confesar que durante el Mundial no alentará a Inglaterra sino a Trinidad y Tobago, que integra también el Grupo B y tiene jugadores escoceses en su equipo. "Algunos piensan que, como primer ministro escocés, y por lo tanto británico, debería animar primero a la selección de Inglaterra, pero se trata de fútbol, no de política."

"Se puso loco un instante"

El técnico del seleccionado francés, Raymond Domenech, reconoció que el arquero Gregory Coupet abandonó la concentración del equipo tras haber discutido con él por su decisión de darle la titularidad a su compañero Fabien Barthez. "Hubo un problema", confirmó Domenech. "Gregory tuvo un momento de estrés y se volvió loco unos breves instantes. Pero regresó y nadie ha hecho un gran asunto sobre eso."

Escándalo a la italiana

La Selección de Italia volvió a quedar hoy en el centro del escándalo luego de que el capitán Fabio Cannavaro fuera obligado hoy por la Federación Italiana de Fútbol (FIGC) a rectificarse de un apoyo que había dado horas antes a Luciano Moggi, el polémico ex dirigente de Juventus acusado por la Justicia de manipular árbitros, mientras que se supo que el entrenador Marcello Lippi recibía favores de automóviles Fiat con descuento que le conseguía el propio Moggi. Cannavaro defendió a Moggi, afirmando que "todo el fútbol italiano funcionaba así". "Leyendo los diarios me di cuenta de que no transmití mi pensamiento real. Sigo convencido de que quien se ha equivocado, debe pagar; yo también quiero un fútbol limpio y serio", debió rectificarse.

Presentan a Burruchaga

Jorge Luis Burruchaga será presentado hoy a las 17 como nuevo entrenador de Independiente, en la sede del club, en Avellaneda. Burruchaga asumirá sus funciones a partir del lunes de 12 junio, cuando el plantel retome los entrenamientos, para hacer pretemporada en Tandil. El nuevo entrenador pidió como refuerzos a los defensores Casteglione y Sekagya, de Arsenal, al volante Giovanni Hernández, de Colón y a los delanteros Germán Denis y José Luis Calderón.

Fiestas Mayas

El atleta Miguel Barzola se adjudicó la edición 2006 de la tradicional competencia Fiestas Mayas, que se desarrolló sobre 10 kilómetros en la zona del Rosedal de Palermo, con la participación de casi 5000 atletas. El vencedor empleó 29m28s para completar la carrera. Entre las damas, triunfó la marplatense Roxana Preussler en 34m43s.

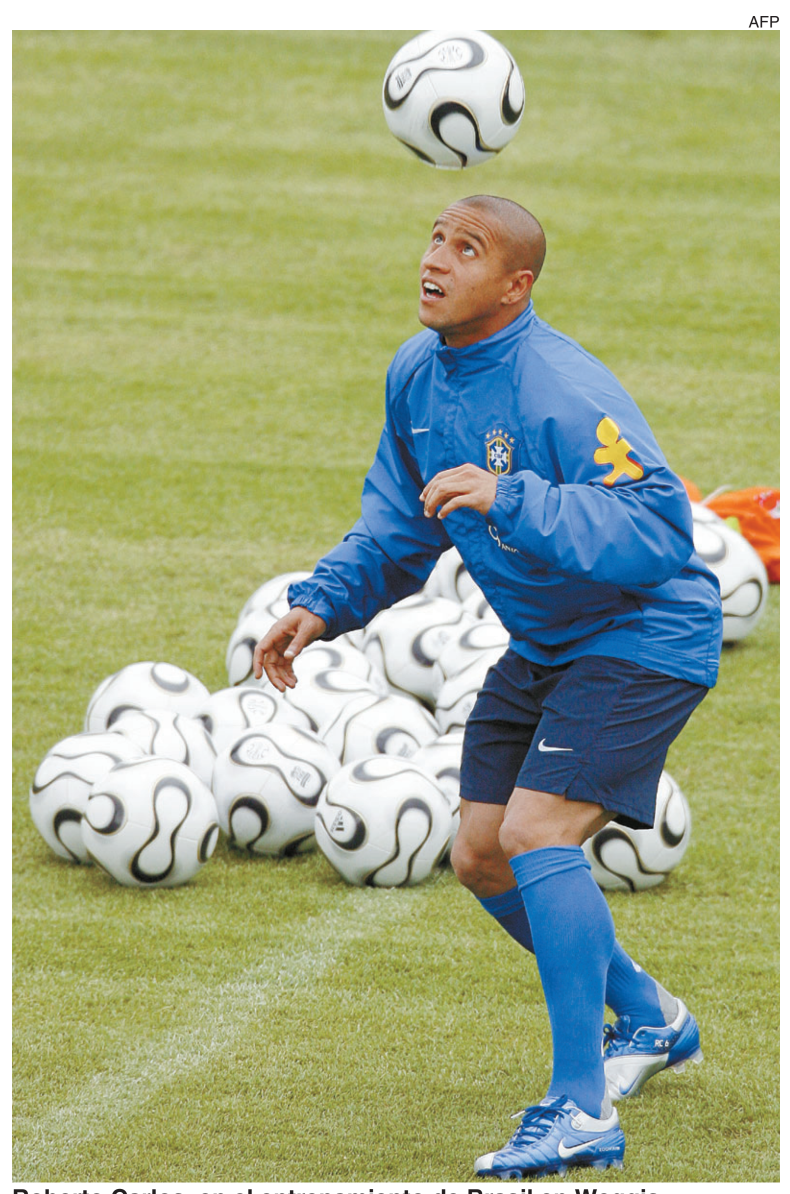
Fútbol a beneficio

Unicef organizó para el domingo un nuevo campeonato de Fútbol-7 en la cancha de Vélez, con la participación de planteles de Boca, River, Independiente, Racing, San Lorenzo y el local. Todos los partidos, de 10 minutos y sin ley de off-side, se jugarán entre las 15 y las 18. La entrada costará 5 pesos.

PARREIRA SE JUEGA CON CAFU, ROBERTO CARLOS Y RONALDO

Brasil apuesta a la veteranía

AFP



Roberto Carlos, en el entrenamiento de Brasil en Weggis.
"El y Cafú guían al resto del plantel", dijo Parreira.

"Algunos dirán que están viejos; yo digo que son experimentados, y un equipo que quiere ganar necesita a esos jugadores", señaló el DT.

Mientras Brasil se entrena en la localidad suiza de Weggis, en un clima favorable y divertido, con vistas al Mundial de Alemania, el entrenador Carlos Alberto Parreira continúa ajustando detalles para afrontar el encuentro del debut ante Croacia. El seleccionador nombró a Cafú nuevamente capitán del pentacampeón, elogió a Roberto Carlos y a Ronaldo, a pesar de su sobrepeso, y tiró su mensaje al plantel: "Tenemos un equipo de 23 jugadores y todos son importantes". Por su parte, Pelé instó a sus compatriotas a no sentirse favoritos. "Cada vez que Brasil ha ido a un mundial como favorito, ha perdido. Así que es mejor que no se sientan muy seguros", sentenció el astro del fútbol mundial.

Luego del entrenamiento, Parreira salió al cruce de los que critican a Cafú y a Roberto Carlos por estar "demasiado viejos" para disputar un nuevo Mundial. "Algunos dirán que están viejos; yo digo que son experimentados, y un equipo que quiere ganar un Mundial necesita a esos jugadores. En un Mundial, la experiencia es algo fundamental", apuntó el entrenador. "Ellos no tienen un puesto garantizado en el plantel titular. Están acá porque en los últimos cuatro años siguieron jugando razonablemente bien y, desde el punto de vista físico, están en un buen nivel", agregó.

Cafú cumplirá 36 años el 7 de junio y, si Brasil llega a disputar el título, será el único jugador en haber disputado cuatro finales consecutivas; mientras que Roberto Carlos cuenta ya con 33 años y va por su tercer mundial. "Cafú es el capitán de la selección. El y Roberto Carlos guían al grupo, dan confianza a los otros. Nadie juega cuatro copas del Mundo por casualidad y es necesario que todos respeten eso. Por ello comenzarán el Mundial como titulares."

Pero no todo fueron elogios los de Parreira ya que, si bien ponderó la capacidad goleadora de Ronaldo, aprovechó la ocasión para criticar el estado físico del delantero. "Ronaldo va a crecer a lo largo del torneo, está mejor que hace cuatro años, cuando había pasado dos años sin jugar. Está muy cerca de su peso ideal, no hay nada que nos asuste. Volverá a su buena forma física rápidamente", comentó el entrenador. Según Parreira, el goleador se siente "interesado y motivado".

Si bien evitó a hablar de otros candidatos, Parreira remarcó que España llegará al Mundial con un equipo competitivo. "España llegará al Mundial con un equipo de calidad técnica y competitivo, porque ha pasado por una gran renovación y hace 17 o 18 partidos que no pierde", apuntó.

Por su parte, el volante Kaká se refirió al esquema ofensivo del conjunto brasileño y señaló que el equipo no se apegará a un sistema si éste deja de funcionar. "Con ese sistema el equipo fue equilibrado. Es un esquema que dio buen resultado y ahora veremos hasta dónde será exitoso. No pienso que necesariamente el equipo deba tener el mismo sistema de juego, puede ser que cambie", dijo Kaká, integrante del cuadrado ofensivo del que también participan Ronaldinho, Ronaldo y Adriano.

Ronaldo y un record de peso

A tan sólo dos semanas del inicio del Mundial, el goleador de la selección brasileña, Ronaldo, reconoció ayer que está haciendo un esfuerzo para "estar bien cuanto antes", después de pasar casi 40 días sin jugar un partido de fútbol. "Estoy avanzando por pasos, pero hay que tener en cuenta que vuelvo de una lesión", señaló el delantero que ayer, lo mismo que Ronaldinho *(foto)*, no participó del ejercicio táctico dispuesto por Parreira. "Estoy haciendo todo lo necesario para estar bien. Eso es muy importante y espero estar bien cuanto antes. Voy a dar mi máximo", prometió Ronaldo, quien en Alemania buscará marcar al menos tres goles para sumar 15 en mundiales y superar así la marca que posee el alemán Gerd Müller, quien marcó 14 goles entre los mundiales de 1970 y 1974. "Pero ése no es mi objetivo principal. Mi objetivo principal es el de ganar la Copa", aseguró. "Ronaldo ahora tiene cualidades físicas que están muy bien y otras que aún deben ser trabajadas, pero lo importante para nosotros es que está respondiendo muy bien a la preparación", sostuvo, por su parte, el preparador físico del conjunto brasileño, Moraci Santana, quien también se refirió al sobrepeso del jugador: "Hay algunos jugadores que están levemente por encima de su peso ideal, pero en general no hay nada de excepcional".

AFP





Por **Mariano Moro** (autor y director teatral)

PRIMERA PERSONA

En el Teatro de la Ribera, en La Boca, se está presentando **El perro del hortelano**, la bellísima comedia de Lope de Vega con la que Daniel Suárez Marzal logra demostrar su acertada opinión de que los clásicos españoles son también clásicos nuestros. Un más que correcto elenco sabe lo que dice y cómo lo dice, y lo que hace. Un Siglo de Oro que se hace argentino para que Lope, ese máximo dramaturgo, nos reenseñe a amar las palabras con las que vivimos, sentimos y pensamos.

Alemania en la TV

UN MUNDIAL A CONTROL REMOTO

El 9 de junio comienza la Copa del Mundo, pero la televisión argentina ya da algunas muestras de lo que vendrá. Cómo será el seguimiento día a día en los cinco canales de aire y las señales de cable, en un mes hecho pelota.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-ALF.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-HACELO FACIL.
15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
21.45
9-CINE: *Asesino oculto.*
22.00
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
23.00
11-EVENTO 40 PRINCIPALES.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-OPPENHEIMER.
7-CAMPEONES.
9-EL TIEMPO NO PARA.
24.00
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-CINE: *La mejor defensa es el ataque.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Treinta días en los que el zapping no servirá de nada

POR EMANUEL RESPIGHI

Tomándose revancha de las limitaciones económicas que impuso Corea-Japón 2002, desde el 9 de junio los cinco canales de aire y las señales deportivas del cable desmenuzarán todo lo que suceda en Alemania. Una completa guía para estudiar horarios de partidos y programas especiales.

Esta vez no será necesario, como hace cuatro años, buscarse alguna actividad nocturna que mate el tiempo y el sueño, a la espera del comienzo en la madrugada de algún partido más o menos interesante, ya que todos los cotejos se disputarán entre las 10 y las 18 de la Argentina. Tampoco habrá que soportar una maratónica "cobertura" sobre el Mundial, pero realizada casi íntegramente desde estudios argentinos y no desde el lugar de los hechos, como ocurrió con el *carísimo* Mundial de Corea y Japón para la por entonces devaluada televisión vernácula. Huso horario y reactivación económica mediante, el Mundial de Fútbol de Alemania 2006 tendrá una de las coberturas televisivas más completas de la historia, comparable sólo con la de Francia '98, cuando el uno a uno (y no se está hablando de un score futbolístico) permitió, incluso, que los noticieros se transmitieran desde París. El 9 de junio comienza, entonces, una propuesta televisiva única para quienes suscriben a la idea de que la vida no es otra cosa que el tedioso tiempo que transcurre entre un mundial de fútbol y otro.

Aunque aún falten 14 días para el partido entre Alemania y Costa Rica, el cotejo que inaugurará el certamen, no es descabellado afirmar que para la TV la máxima cita deportiva ya comenzó. Basta ver cómo con la finalización del torneo local los colores celeste y blanco invadieron la pantalla chica, desde la tanda comercial hasta la programación de los canales. Es que desde la confirmación de la lista final de los jugadores argentinos que irán a Alemania, en la TV no se habla de otra cosa que no sea de fútbol. No es para menos: la edición especial de *Telenueve,* con la transmisión en directo de la conferencia de prensa en la que José Pekerman difundió la lista de convocados, promedió en Canal 9, a las 17.30, 6,8 puntos de promedio, convirtiéndose en el rating más alto de la emisora ese día, detrás de la segunda edición del noticiero. No hay que imaginar cómo las cifras de audiencia de cualquier programa sobre el mundial se irán incrementando a medida que se acerque el debut de la Selección.

Para entender la magnitud de la cobertura televisiva que tendrá el evento más esperado para cualquier futbolero, lo primero que hay que señalar es que los cinco canales de aire poseen derechos de transmisión de partidos, por lo que las propuestas serán muchas y variadas. En conjunto, se estima que entre los canales de aire y los de cable, la TV local invertirá alrededor de 5 millones de euros en la transmisión (entre recursos humanos y técnicos). Una situación muy diferente a la de Corea-Japón, que sólo fue transmitido por Canal 7 y América, casi sin enviados. Claro que es bueno aclarar que, pese a ello, no todos los partidos de Alemania serán transmitidos por canales de TV abierta. El acuerdo al que llegaron es que todos emitirán en simultáneo un paquete de partidos compartidos (los que juegue la Selección Nacional, la ceremonia de apertura, el partido inaugural y la final), mientras que Canal 13, Telefé y América se repartieron cada uno 8 cotejos exclusivos de la primera ronda *(ver aparte)*.

Como todo lo que ocurre desde que el fútbol dejó de ser sólo un deporte para convertirse fundamentalmente en un gran negocio para la FIFA, sólo aquellos que puedan pagar los más de 50 pesos que como mínimo cuesta un abono de TV por cable podrán seguir los 64 partidos del mundial. Convirtiéndose en el único canal argentino en transmitir la totalidad de los partidos, TyC Sports transmitirá a través de su pantalla 32 partidos en vivo y en directo y otros tantos en diferido. Como sucedió en el anterior mundial, los únicos privilegiados que podrán ver en vivo y en directo la totalidad de los 64 partidos serán los más de 350 mil abonados a DirecTV, la empresa de TV satelital que posee los derechos mundialistas. Aunque, por suerte, esta vez los abonados no tendrán que pagar un adicional para ver los partidos, como ocurrió con el torneo anterior.

Como cada seleccionado, cada canal ya tiene confirmado el equipo que los representará en Alemania 2006. La única duda que existe en estos momentos es saber para qué canal finalmente firmará Diego Maradona, quien recibió ofertas de Telefé, el 13 y el 9 para comentar partidos, pero aún no se decidió por ninguna de las opciones (aunque en España ya firmó para hacer algunas participaciones en Canal Cuatro). Igualmente, en las emisoras sostienen que esperarán al Diez hasta último momento, sabiendo de la atracción que representa el astro para cualquier argentino (y anunciante).

Con más de cuarenta enviados entre técnicos, productores y periodistas, la transmisión del 13 estará encabezada por la dupla conformada por Sebastián Vignolo y Enrique Macaya Márquez, que cuenta con el aval de ser el periodista más experimentado en mundiales (la de Alemania será la decimotercera copa que presenciará). Aunque está claro que la principal atracción del 13 será que cuenta con la exclusividad de transmisión de partidos de rivales de grupo de Argentina y de los principales candidatos (Brasil, Alemania, Italia, España). A este equipo, además, habrá que sumarle la contratación de último momento de Carlos Bilardo, las cuarenta personas de la troupe de *Show-Match* –que se emitirá en vivo y en directo desde Alemania– y parte del staff de *Mañanas informales*.

"Pese a no haber emitido el Mundial de 2002, Canal 13 basa toda su expectativa en la preferencia de la audiencia televisiva, que nos acompañó en distintos mundiales, logrando ser ganador del rating en los partidos que se transmitían en *Multicast* (con el resto de los canales)", señala Edgardo Borda, asesor de producciones externas del 13. "La seriedad informativa, la producción y la operación técnica –detalla– nos dan el optimismo que necesitamos para repetir en este mundial los índices que nos den como primeros en la audiencia."

Para no perder el liderazgo de público (que casualmente se apoya en las novelas de la primera tarde, horario en el que se juegan algunos de los partidos), Telefé decidió repatriar a sus filas como relator y comentarista principales a Mariano Closs y Fernando Niembro, secundados por Germán Paolosky, Fernando Carlos y Diego Korol. El potencial de Telefé, en este caso, reside en que –como el 13– transmitirá en exclusiva partidos de los rivales de grupo de la Argentina, uno de Inglaterra y dos cotejos de Brasil, el gran candidato. "Ningún canal, y mucho menos el líder, puede quedarse afuera de un evento que le interesa a la gente", explica Claudio Villarruel, director artístico y de programación de Telefé. "La expectativa del canal es medida, debido a que los partidos de Argentina –que son los que marcan la diferencia– los transmiten todos los canales. Si se cree que el mundial puede ser un diferencial en términos de audiencia, es un error", detalla. Además de los partidos, Telefé pondrá al aire un programa diario, a la media-

Alrededor de la pelota

Para ir palpitando Alemania 2006 y no quedarse afuera de la *futbolitis* que inundará la pantalla, varias señales programaron una serie de especiales dedicados al fútbol. El canal National Geographic, por ejemplo, se encuentra transmitiendo *Semana de Planeta fútbol*, un ciclo sobre fútbol que se extiende desde el domingo 21 de mayo al sábado 27 de junio, de 21 a 22. Heterogéneo, el ciclo aborda distintos aspectos de este deporte, desde sus orígenes hasta las finales mundialistas más recordadas, pasando por describir cada una de las ciudades sedes de Alemania 2006. Por su parte, Infinito estrenará el domingo 4 de junio, a las 22, el documental *Fútbol y fascismo*. Producido por la BBC de Londres, el programa especial cuenta cómo en la primera mitad del siglo pasado dictadores como Hitler, Mussolini y Franco utilizaron la pasión que genera el fútbol y a sus fervientes seguidores en beneficio de sus ideas políticas. MTV, en tanto, programó *Mayo con chanfle*, una programación especial dedicada al fútbol y su relación con el rock, que a través de variados programas –desde talk shows con artistas famosos hasta documentales– se emite en horarios rotativos. A su vez, TyC Sports está transmitiendo desde el 24 de mayo (y hasta el 7 de junio) una serie de 20 partidos amistosos previos a la Copa del Mundo.

DANIEL JAYO



noche, que repasará la actividad futbolística y analizará el mundial como fenómeno cultural.

Valiéndose de la experiencia que le otorga ser el canal que usualmente transmite los campeonatos internacionales que juega Argentina, América realizará la cobertura desde Alemania con un equipo de 12 personas. Alejandro Fantino y Gustavo López serán la dupla de transmisión principal, mientras que también viajarán los periodistas Juan Carlos Pasman y Rodrigo García Lusardi. Aunque posee derechos exclusivos de partidos menos atrayentes que los de los canales líderes, América puede llegar a tener muy buenos niveles de rating debido a que transmite dos cotejos de Francia y partidos de las selecciones de Paraguay, España (países que cuentan con una importante colectividad en el país) y México.

La mayor carta que posee el 9, en tanto, es el regreso a la primera plana de Marcelo Araujo como relator, luego de la desvinculación, hace casi dos años, de *Fútbol de Primera*. El histórico relator contará con la compañía en los comentarios de Martín Liberman, Fernando Pacini, Héctor Veira y José Luis Chilavert. La mayor flaqueza del canal de Daniel Hadad reside en que no posee derechos exclusivos sobre ningún cotejo, por lo que deberá conformarse con transmitir sólo los partidos de Argentina, el inaugural y la final, junto al resto de los canales. En la misma situación se encuentra Canal 7, cuya transmisión –que aún no definió su dupla de comentarista y relator– será la que llegue a casi todo el territorio argentino a través de su cadena de repetidoras.

Claro que aquellos que no quieran perderse detalle de todo lo que suceda en el mundial deberán sintonizar los canales deportivos de cable. Además de la transmisión de todos los partidos, TyC Sports modificará toda su grilla, levantará todos sus programas y armará una programación ciento por ciento mundialista, con el satélite propio abierto las 24 horas desde Alemania. "Vamos a hacer una cobertura día a día. Nuestra intención es reflejar el Mundial todo el tiempo. Y eso depende de lo que suceda en el torneo. El contenido de los programas que pondremos al aire girará en torno a lo que va pasando: será un megaprograma diario en continuado", cuenta Juan Wade, gerente de programación y producción del canal. Alejandro Fabbri, Walter Nelson, Diego Fucks, Martín Souto, Ariel Rodríguez, Cristian Garófalo y Gastón Recondo son algunas de las caras en Alemania del canal.

En la misma línea que su competidor, pero con la importante diferencia de no transmitir ningún partido, Fox Sports ocupará 19 de las 24 horas con programas sobre el Mundial. Fernando Niembro, Carlos Bilardo, Mariano Closs y Juan Pablo Varsky encabezarán el equipo de periodistas del canal, quienes no tendrán otra opción que repasar una y otra vez las imágenes de los partidos ya jugados y debatir largo y tendido sobre lo que acontezca en el Mundial. Para ello, a partir del 5 de junio ninguno de los programas diarios saldrá al aire, con las excepciones de las carreras de Fórmula 1 y los torneos de tenis.

Así las cosas, está claro que ningún argentino que prenda el televisor a partir del 9 de junio podrá evitar toparse con alguna pelota rodando, o con los "especialistas de siempre" discutiendo sobre fútbol. Un mes que puede convertirse, entonces, en la panacea televisiva para los amantes del once contra once, o en una larga y tediosa pesadilla para los desinteresados y el mundo femenino. Lo que está claro es que –rendimiento de la Selección de Pekerman mediante– el Mundial de Alemania no pasará inadvertido para nadie. Entonces, a acomodarse en el sillón.

El aroma del dinero

Una de las claves para entender el interés de los canales por no quedarse afuera del Mundial de Alemania es la que refiere a los ingresos económicos que genera en materia de publicidad. Según estimaciones de la industria, el mundial incrementará los ingresos publicitarios de este año en un 10 por ciento, superando ampliamente la inversión bruta de 10.869 millones de pesos del año pasado. Aunque la FIFA prohibió utilizar sobreimpresiones, barridas u otros recursos de PNT's en la imagen internacional de los partidos de fútbol del mundial, los canales ya se encuentran estudiando la posibilidad de encontrarle una vuelta de tuerca para facturar dinero extra-tanda comercial. Hasta el momento, la solución encontrada sería hacer lo que TyC Sports hizo durante los últimos Juegos Olímpicos de Atenas, cuando se emitía PNT en pantalla pero no sobre imágenes del evento, sino sobre alguna postal característica del lugar de origen (en aquel entonces era sobre el Partenón). Por otra parte, el negocio no será sólo de los canales: con motivo del mundial, se calcula que este año se venderán en el país alrededor de 1,7 millón de televisores. Claro que el gran beneficiado es la FIFA, que sólo en materia de derechos de televisación recaudará 1700 millones de dólares. Tampoco la AFA pierde tiempo en este terreno: está a punto de llegar a un acuerdo con Touchstone Pictures para que el protagonista de la tercera parte de la película *Gol!* pueda convivir en Alemania con el plantel argentino, a cambio de un porcentaje de las regalías por los ingresos comerciales –venta de entradas, videos y DVD– que genere el último capítulo de la saga. Cifras de un certamen que, en realidad, es también un gran negocio.

Para recortar y tener a mano

El partido inaugural que el 9 de junio, a las 13, jugarán Alemania y Costa Rica será transmitido por todos los canales de aire, al igual que todos los cotejos en los que juegue la Selección Nacional. El resto de los partidos de la primera ronda se podrán ver en directo únicamente por DirecTV o por TyC Sports. Estos serán los partidos que se verán por TV abierta:

Partido	Día	Hora	Canal
Inglaterra vs. Paraguay	10 de junio	10.00	Telefé
Argentina vs. Costa de Marfil	**10 de junio**	**16.00**	
Serbia y Montenegro vs. Holanda	11 de junio	10.00	Canal 13
Italia vs. Ghana	12 de junio	10.00	Canal 13
Francia vs. Suiza	13 de junio	13.00	América
Brasil vs. Croacia	13 de junio	16.00	Canal 13
España vs. Ucrania	14 de junio	10.00	Telefé
Alemania vs. Polonia	14 de junio	16.00	Telefé
Suecia vs. Paraguay	15 de junio	16.00	América
Argentina vs. Serbia y Montenegro	**16 de junio**	**10.00**	
México Vs. Angola	16 de junio	16.00	América
Holanda vs. Costa de Marfil	16 de junio	13.00	Telefé
Italia vs. EE.UU.	17 de junio	16.00	Telefé
Brasil vs. Australia	18 de junio	13.00	Telefé
Francia vs. Corea	18 de junio	16.00	América
España vs. Túnez	19 de junio	16.00	Canal 13
Suecia vs. Inglaterra	20 de junio	16.00	Canal 13
Paraguay vs. Trinidad y Tobago	20 de junio	16.00	América
Portugal vs. México	21 de junio	11.00	América
Argentina vs. Holanda	**21 de junio**	**16.00**	
Italia vs. República Checa	22 de junio	11.00	Canal 13
Japón vs. Brasil	22 de junio	16.00	Telefé
Arabia Saudita vs. España	23 de junio	11.00	América



Bled Number One, de Ameur-Zaïmeche, se vio en la sección Una cierta mirada.

CANNES DOS PELICULAS SOBRE LA SEGREGACION AFRICANA

De héroes de guerra a “pies negros” dignos de expulsión

Rachid Bouchareb y Rabah Ameur-Zaïmeche hacen foco en un tema de candente actualidad.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

Si el año pasado tuvo que venir un austríaco –Michael Haneke, con *Escondido*, que se llevó el premio al mejor director y en Buenos Aires ya fue vista por más de 70.000 espectadores– para recordarle a Francia la culpa que guarda todavía oculta en algún rincón de su inconsciente en relación con su pasado colonial, ahora son los mismos magrebíes quienes traen al Palais des Festivals sus propias memorias de su tierra y de la discriminación que históricamente han sufrido por parte de lo que alguna vez se consideró “su madre patria”. Con *Indigènes*, el productor y director Rachid Bouchareb, nacido en Francia de padres argelinos, desentierra una historia oficialmente olvidada, la de aquellos soldados provenientes de las colonias francesas en Africa que durante la Segunda Guerra se unieron al ejército aliado y lucharon por liberar de los nazis a un país que antes jamás habían conocido. Y en el que luego, en muchos casos, serían vistos no sólo como extranjeros sino también como una amenaza que debía ser erradicada.

En los libros de historia y en la memoria colectiva, la Liberación de Francia se sigue asociando únicamente con el espectacular desembarco aliado en las costas de Normandía, hegemonizado por el ejército estadounidense y reflejado en decenas de películas de Hollywood. En menor medida, también quedó instalada la importancia de la Resistencia interna y de la ofensiva soviética en el Frente Oriental. Pero lo que exhuma *Indigènes* es que existió una importante ofensiva en el sur de Europa que inició el llamado Comité Française de la Libération Nationale (CFLN), con base en Argelia y que bajo el comando estratégico de De Gaulle movilizó a miles de esos “nativos” de los que habla el título del film de Bouchareb. Los “nativos” triunfaron primero en Túnez, a costa de enormes bajas (9200 muertos y 35.000 heridos) y luego de romper el cerco del Afrika Korps alemán –profundizando una sangría que facilitaría el debilitamiento de otros frentes nazis– entraron en Europa a través de Italia para pasar a Francia, donde liberaron primero la Provence, para ir luego avanzando en el mapa en dirección a París, siempre sufriendo terribles pérdidas, como en la batalla de Toulon, que *Indigènes* se ocupa de reconstruir con excesivo realce, para dar cuenta del heroísmo de esos hombres que en Francia eran llamados despectivamente “pieds noirs” (pies negros).

Con un enorme despliegue de producción que incluye cientos de extras, artillería y transporte de época, la película de Bouchareb –que hace unos años había presentado en la competencia de Berlín *Little Senegal*, un film mucho más modesto de producción pero que también hablaba de la diáspora africana– va siguiendo a ese ejército multicultural hecho de marroquíes, argelinos y senegaleses (entre otros 20 orígenes africanos) y que confraternizaron en una misión sacrificada en todo sentido, no sólo por la cantidad de bajas sino también por el deliberado olvido en que cayeron y del que ahora quiere sacarlos Bouchareb. Es una pena que su film sacrifique a su vez interés cinematográfico en beneficio de una espectacularidad dirigida a llamar la atención del gran público y las cadenas de TV, como si la película pudiera llegar a convertirse en el capítulo piloto de una serie a la manera de lo que hizo Steven Spielberg con su *Band of Brothers*.

Mucho más interesante desde el punto de vista cinematográfico es *Bled Number One*, el segundo largometraje de Rabah Ameur-Zaïmeche, un director nacido en Argelia en 1966 y criado a partir de los dos años en las afueras de París. Allí Ameur-Zaïmeche vivió en carne propia no sólo la historia de su propio destierro sino también de las condiciones de marginación que históricamente sufrió la población de origen magrebí, como se hizo evidente después de las masivas manifestaciones que sacudieron a Francia el año pasado. En su primera película, *Wesh Wesh*, premiada en la Berlinale 2002, dio cuenta de esas tensiones y ahora para su segundo largo, presentado en Una Cierta Mirada, regresa a su pueblo natal, perdido en el norte de Argelia, para narrar una historia de desacomodamiento y de malestar cultural, la de un hombre –como él mismo– a quien le cuesta encontrar su lugar en el mundo.

Aquí Ameur-Zaïmeche retoma un personaje que interpreta él mismo y que ya estaba en su primer film, Kamel, un ex convicto que luego de salir de prisión es deportado a Argelia y forzado a un nuevo exilio, en el país donde nació. Allí, en esa tierra que ya no reconoce como suya, se convierte en un observador lúcido de una sociedad en crisis, desgarrada entre la urgencia de modernización y el peso de tradiciones ancestrales. En su pequeño pueblo encuentra a la vez la solidaridad colectiva y la violencia integrista contemporánea, el espíritu festivo y la brutal discriminación a la mujer, que ya no puede tolerar. Su film registra con lirismo y sensualidad todas estas contradicciones, que son las del personaje pero también las de un director sensibilizado por la conciencia del *no man's land* en la que debe hacer su cine para ser fiel a sí mismo.

CINE “X-MEN: LA BATALLA FINAL”, DE BRETT RATNER

Un epílogo que “continuará”

POR HORACIO BERNADES

6 **X-MEN: LA BATALLA FINAL**
(X-Men: The Last Stand)
EE.UU., 2006.

Dirección: Brett Ratner.
Guión: Simon Kinberg y Zak Penn.
Fotografía: P. Rousselot y D. Spinotti.
Intérpretes: Hugh Jackman, Halle Berry, Ian McKellen, Patrick Stewart, Famke Janssen y otros.

Se llama *La batalla final* pero por esas cosas del negocio no es la batalla final, como el propio *the end* de la película deja claro, con ese obvio “continuará”. Y del último-último plano, después de los créditos. No estaría mal que esta tercera parte de *X-Men* fuera la última, porque así como no agrega nada nuevo, no da la sensación de que la cuarta vaya a hacerlo. Dirigida por el impersonalísimo Brett Ratner (a diferencia de las anteriores, a cargo del más talentoso Bryan Singer), *X-Men 3* es más de lo mismo. O *menos* de lo mismo, como suele suceder con las secuelas cuya única razón de ser es seguir sacándole jugo a la franquicia.

La batalla tiene lugar al final y enfrenta a dos grupos de mutantes: los que conduce el calvo Charles Xavier (Patrick Stewart) y que aspiran a un entendimiento con los humanos “normales”, contra los liderados por Magneto (Ian McKellen, cada día más pomposo), que postulan “la superioridad de los diferentes”. Este enfrentamiento termina desplazando al que el resto del film había planteado como central, originado en el proyecto de un senador. Sucede que un laboratorio dependiente del gobierno de los EE.UU. logró sintetizar el antídoto que, anuncia el senador, representará “la cura” para todos los mutantes. Estos no se consideran enfermos y piensan hacerle frente al proyecto gubernamental que los demoniza.

Hay un ministro de Mutantes que es a su vez un híbrido hombre-bestia, tan musculoso como Hulk –pero azul–, que intentará que el gobierno haga oídos a los reclamos, sin lograrlo. Pero la batalla entre discriminadores y discriminados quedará desplazada por el enfrentamiento entre ambos bandos de X-Men (a los que bien podría calificarse de reformistas y ultras), con lo que la metáfora política queda bastante más diluida que en anteriores entregas. Para verificar esta disminución no hay más que comparar al senador de la primera parte, un intolerante fundamentalista, con este otro que parecería animado por la mejor de las intenciones. Fotografiada por dos exquisitos (el francés Philippe Rousselot y el italiano Dante Spinotti), si la primera *X-Men* era trágica y política, y la segunda, resueltamente antimilitarista, esta resulta inconsecuente con sus propios postulados, conformándose con jugar la carta de los efectos-especiales-que-todo-lo-pueden.

Quien busque espectacularidad la tendrá. Sobre todo cuando Magneto pone a dar vueltas en el aire una flotilla de camiones. O cuando al frente de los suyos tira un puente colgante lleno de gente. En la secuencia final, la resucitada Jean Grey (Famke Janssen), convertida en una Carrie a gran escala, desata una hecatombe que incluye incendios, gente pulverizándose y un río brotando como un geiser gigante. Claro que aquellos que en la primera parte hayan sufrido la condición de malditos de Wolverine (Hugh Jackman), Storm (Halle Berry) y Rogue (Anna Paquin) –tema por excelencia del creador Stan Lee– aquí se quedarán con ganas de algo más intenso. Los actores están, sí. No los personajes, suplantados por los Efectos Especiales, majestades satánicas del cine de gran espectáculo y poco seso.

Señora de la escena

En 60 años realizó más de cincuenta películas y brilló en televisión y en el teatro. Por decisión de su familia, no habrá velatorio: su sepelio será hoy en el Panteón de Actores.

DYN



Aída Luz junto a su hermano Jorge, un dúo paradigmático.

Se fue en un día patrio quien deslumbró, con más de 50 películas y una extensa carrera teatral y televisiva, a varias generaciones de argentinos. Aída da Lus de Roca, conocida por todos como Aída Luz, murió a las 3.30 de la madrugada, a los 89 años, a causa de un paro cardíaco. Por decisión de sus familiares, no habrá velatorio y el sepelio tendrá lugar hoy a las 11 en el Panteón de Actores del Cementerio de Chacarita.

Nacida el 10 de febrero de 1917, Luz llegó a Capital Federal desde Alejandro Korn a los 14 años, con un sueño de actriz: junto a su hermano Jorge, decidió convertir ese deseo en realidad. Lejos estaban de imaginar sus padres que, cuando su hija anunció que participaría de un casting de Radio La Nación, comenzaría una exitosa carrera. A esa audición no fue improvisada: Aída siempre cantaba zarzuelas en los actos escolares y había practicado imitando los movimientos de Greta Garbo. Así consiguió su primer trabajo: luego fue descubierta poco después por Agustín Irusta, del trío Irusta-Fugazot-Demare, y con él realizó su primer película en 1936, *Ya tiene comisario el pueblo*, de Martínez Paiva.

Poco tardó Aída en pasar de los años heroicos de la radio –donde su hermano Jorge se le había acoplado, conformando una pareja paradigmática– a los escenarios porteños. En ellos protagonizó *Un tranvía llamado Deseo*, *Mamá*, *Flores de acero*, *Hijos*, *La mujer del año*, *El patio de la morocha*, *La reina de la belleza* y *Mi bella dama*, entre otras obras. Tuvo también participaciones en TV, pero fue en cine en donde sobresalió como una de las actrices más dúctiles. Su recorrido se inició con *Loco lindo* (1936), *Palermo* (1937), *Una prueba de cariño* y *De la sierra al valle* (1938). Durante la etapa de oro, entre los '40 y los '50, su figura se popularizó aún más con *Los celos de Cándida* (1940), *Cuando canta el corazón* (1941), *Bruma en el Riachuelo* (1942), *La piel de zapa* (1943), *La honra de los hombres* (1946) y *Pobre mi madre querida* (1948). También fue el rostro inconfundible de *El último payador* (1950), *Deshonra* (1952), *El grito sagrado* (1954), *Aquello que amamos* (1959) y *El crack* (1960), entre otros títulos.

Tras el suceso de *Aquello que amamos*, film póstumo de Leopoldo Torres Ríos, con Lautaro Murúa, en 1960 Aída fue consagrada como Mejor Actriz . "Ese premio fue una maldición", dijo, porque por un tiempo no volvieron a llamarla. Luz pasó de interpretar a dulces e ingenuas niñas hasta prostitutas y más tarde madres, tías y abuelas. A ella se le adjudicó la osadía de haber realizado el primer desnudo del cine argentino, en *El rufián* (1961), de Daniel Tinayre. "Me dijo que quería que de espaldas a la cámara me sacara el corpiño y mientras lo estaba practicando, dio vuelta la cámara y se me vio una parte del pecho", contó en 1997.

En aquel momento, Aída ya era viuda del pianista Fernando Roca, íntima amiga de Zully Moreno, y frecuentaba a Mecha Ortiz y Mirtha Legrand. Nunca se volvería a casar ni tendría hijos porque, según decía, "no quería que se criaran viendo la cara de otra mujer, y no quería dejar de trabajar". A *El rufián* le siguieron films en los que osciló con eficacia entre la comedia y el drama: *Canuto Cañete y los 40 ladrones* (1964), *Mi primera novia* (1966) y *Villa Cariño* (1967), son algunos ejemplos. En 1967 su nombre regresó a los oídos del público cuando, en una cena, Hugo Moser la invitó a participar de un programa de humor. Así entró al elenco de *Matrimonios y algo más*, por el que obtuvo un Martín Fierro.

En las últimas décadas, su aparición en la pantalla empezó a mermar, pero registró títulos como *En una playa junto al mar* y *Juguemos en el mundo* (1971), *Gran Valor en la Facultad de Medicina* (1981) y *Gallito ciego* (2000). Fue galardonada con los premios Konex, San Gabriel, Estrella de Mar, Blanca Podestá, Cóndor de Oro, Trinidad Guevara, ACE, Martín Fierro y la Distinción de Honor del Festival de Mar del Plata. En 1999, alos 82 años, obtuvo el ACE de Oro por su protagónico en *La reina de la belleza.* Tras 60 años de trayectoria, el telón bajó finalmente para Aída Luz, pero su imagen quedará inmortalizada como un icono.

Informe: Alina Mazzaferro.

EL RECUERDO DE LOS COLEGAS

Una figura emblemática

■ **Irma Roy** (actriz)

Yo amaba a Aída Luz. Si bien nunca trabajé con ella, le tenía una gran simpatía y una profunda admiración. Me divertía muchísimo con ella, era muy graciosa, una mujer con un gran sentido del humor y muy buena compañera. Se va una figura emblemática del cine argentino, una actriz de gran relieve, que realizó grandes éxitos. Tengo una gran pena, porque siento que se nos van yendo las grandes estrellas. Recuerdo especialmente *La piel de zapa*, una película que ella hizo con Hugo del Carril. Me debe haber impactado ese personaje que se convertía en bicha; ella estaba bellísima, una reina. Se mereció su estrellato por ser buena actriz, buena gente, familiera, incondicional hermana –Jorge y Aída fueron muy unidos–. Fue una mujer dichosa, contenta con la vida que llevaba y siempre tenía una sonrisa. Una vez, cuando fui legisladora porteña, le tuve que entregar una distinción y, como estaba enferma, se la llevé a la casa. La habíamos designado Mujer Destacada de los porteños en 2001. Recibió la distinción con emoción, con los ojos llenos de lágrimas. No se creía merecedora del premio, pero lo era; había sido elegida para llevárselo por unanimidad.

Un reguero de afecto

■ **Hugo Arana** (actor)

Trabajé con Aída Luz en *Matrimonios y algo más* en 1982. Después no recuerdo haberme cruzado con ella en otra oportunidad. Pero, por supuesto, la conocía como actriz desde finales de los '60. Era una compañera fantástica, una mujer bastante compleja y una actriz completísima. Manejaba muy bien el humor y el hecho dramático. Fue una mujer que se hizo querer mucho y tenía un buen trato para con todos. Recuerdo su padecimiento allá por el '83, cuando tenía, según decía, la culebrilla. La pasearon por muchos curanderos, porque los médicos no daban en la clave para sanarla. Padecía mucho porque le dolía el cuerpo hasta para ponerse la camisa; fue un momento de mucho padecimiento y sin embargo lo llevaba con mucha entereza. Ha dejado un reguero de mucho afecto. No se la puede tampoco dejar de asociar con Jorge, su hermano: eran muy unidos. Aída es un ser que hoy ingresa al recuerdo.

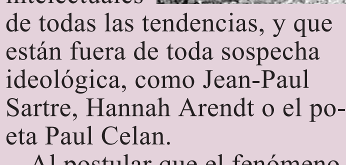




La herida en la llaga

POR SILVINA FRIERA

¿Quién se atrevería a poner en cuestión el hecho de que Martin Heidegger es el filósofo más influyente del siglo XX? Quizá nadie, o muy pocos. Pero a 30 años de su muerte, el autor de *Ser y tiempo* (1927) sigue siendo una llaga en la filosofía occidental. Su apoyo explícito al gobierno nacional-socialista de Hitler –en 1933 fue rector de la Universidad de Friburgo– dejó abierta una herida difícil de cicatrizar (*ver aparte*), que a veces se transforma en un obstáculo para que sus textos puedan ser leídos sin prejuicios. No viene mal recordar que Rüdiger Safranski en *Un maestro de Alemania* se negó a homologar la obra de Heidegger con el nazismo, escoria doctrinaria que alentaba el Führer, sin olvidar, por cierto, que "las andanzas políticas" del filósofo alemán aún producen espasmos. Pero también provoca una sensación similar ese pensamiento complejo, oscuro y radicalmente original, que dejó marcas profundas en intelectuales de todas las tendencias, y que están fuera de toda sospecha ideológica, como Jean-Paul Sartre, Hannah Arendt o el poeta Paul Celan.





Al postular que el fenómeno es el ser mismo que se manifiesta, y el ser, a su vez, no es otra cosa ni es más que lo que se manifiesta, el filósofo alemán vuelve a poner en el tapete lo que decía el viejo sofista Protágoras: "El hombre es la medida de todas las cosas". Para Heidegger, la tarea de la filosofía consiste en determinar plena y completamente el sentido del ser. La pregunta central que él se plantea es ¿qué es el ser?, ¿qué es existir?, o bien ¿cuál es el sentido del ser, de la existencia? La forma específica de ser que corresponde al hombre es el "Ser-ahí" (*Dasein*), en cuanto se encuentra abocado a "Ser-en-el-mundo". La distinción de la filosofía moderna entre un sujeto encerrado en sí mismo, que se enfrenta a un mundo totalmente ajeno, es inconsistente para Heidegger ("gran deconstructor del sujeto cartesiano", según José Pablo Feinmann): el ser del hombre se define por su relación con el mundo, que es además práctica antes que teórica.

En una segunda etapa, inaugurada con *Carta sobre el humanismo* (1946), el filósofo estudia la historia de la metafísica como proceso de olvido del ser, y como caída inevitable en el nihilismo. Este llamado "segundo Heidegger" se acerca al arte como lugar privilegiado donde se hace presente el ser, pero también propone rehabilitar los saberes teórico-humanísticos, con el objeto de mostrar que lo constitutivo a todo hombre en cuanto tal no es su capacidad material de alterar el entorno, sino la posibilidad que tiene de hacer el mundo habitable: el hombre debe comprender que no es "el señor del ente sino el pastor del ser" y que "el lenguaje es la casa del ser". Esto implica, entonces, que el lenguaje y en general la conciencia, es decir la capacidad de interrogarse del *Dasein*, son los elementos que constituyen al hombre en cuanto hombre. Durante esta etapa se produjo el acercamiento de Paul Celan, poeta judío-rumano cuyos padres habían sido asesinados en un campo de exterminio nazi, a la obra de Heidegger. El "contacto" se produjo gracias a la intermediación de la escritora Ingeborg Bachmann, quien había escrito una tesis doctoral sobre el filósofo alemán. A principios de los '50, Celan leyó y anotó un puñado de textos decisivos del filósofo: *Ser y tiempo*, *Introducción a la metafísica* y *Caminos de bosque*. El poeta estaba principalmente interesado en los comentarios de Heidegger sobre Hölderlin, Stefan George y Trakl. Y aunque al principio vaciló, se animó a visitar al filósofo, a fines de julio de 1967, en la famosa cabaña de Todtnauberg, que dio título al poema que Celan escribió sobre ese encuentro. El poeta esperaba una "palabra del corazón", escuchar a un hombre arrepentido por los crímenes del nazismo y su adhesión al nacionalsocialismo. Pero no hubo ni una palabra; sólo silencio y un olvido que duele.



El ser y el tiempo en

POR JOSE PABLO FEINMANN

Escribió la obra filosófica más influyente del siglo XX. Su pensamiento complejo, oscuro y radicalmente original dejó marcas en intelectuales de diverso signo ideológico, pero su figura sigue siendo objeto de polémica por su temprana adhesión al nacional-socialismo.

Ser y tiempo aparece en 1927. Su autor es un joven discípulo de Husserl, de quien se esperaba en el ámbito académico de Friburgo una obra importante para concederle cátedras importantes. Heidegger cumplió con ésa y con todas las exigencias de la filosofía. Escribió la obra filosófica más influyente de su siglo, el de las guerras. *Ser y tiempo* parte de la pregunta por el Ser. Heidegger pasará su vida y escribirá toda su obra en torno a esta cuestión. Si hay que decirlo con sinceridad: nadie sabe qué es el Ser, nadie lo vio, y no es porque muchos, siguiendo al maestro, no hayan transitado sus días con esa pregunta en ristre. Hacia el final de su vida Heidegger se acerca al zen y es muy posible que el Ser haya sido, finalmente, una entrega absoluta a un absoluto, es decir, una expresión mística antes que filosófica.

Como haya sido, Heidegger tiene varias etapas en su filosofar. En la primera el Dasein (Da-sein = ser-ahí), que vendría a ser el HOMBRE, tiene un lugar privilegiado: es el único ente que se pregunta por el Ser. La pregunta por el Ser adviene al mundo por el hombre. El Dasein tiene existenciarios, uno de los cuales, su ser-para-la-muerte determina la autenticidad o la inautenticidad de la existencia. Heidegger no termina *Ser y tiempo* por, dice, insuficiencia de lenguaje. Pero, si afinamos la visión, no es arduo advertir que el Dasein no está demasiado lejos (o acaso sí: lejos, pero no ajeno) a Descartes y a Kant. Podríamos decir con Descartes: el hombre es ese ser por el cual la duda adviene al mundo. De Heidegger dijimos: el hombre es ese ser por el cual adviene al mundo la pregunta por Ser. Los existenciarios de Heidegger funcionan como las categorías del entendimiento kantiano. Y si el Dasein, es decir, el serahí es el AHI del Ser, todo se vuelve sospechoso de centralización del sujeto, algo que Heidegger quería evitar. Incluso Sartre, en una muy lúcida objeción, dirá, en *El ser y la nada*, que el estado de arrojo del Dasein es un existenciario. En suma, que si el Dasein está en estado de arrojo es porque uno de sus existenciarios lo obliga a ello. Sartre postulará una conciencia sin contenidos que estalla desde sí hacia fuera y no por algún mecanismo categorial interno.

Heidegger decide variar las cosas y realizar lo que llama su "viraje" (Kehre). Ahora ya no será el hombre el ahí del Ser sino que será el Ser el que "se retira" ante el olvido del hombre y su entrega a los entes por medio de la técnica (Gestell). Aquí llega Heidegger a una época fructífera de crítica al capitalismo. Este sistema, en su afán por dominar y tecnificar los entes, acabará por devastar la tierra. Este segundo Heidegger (el de la historia del Ser) será el que utilizarán los ideólogos de la izquierda francesa en la década del 60. Apresurados por salir del marxismo (y de Marx) encuentran en Heidegger al único gran filósofo (al único grande que puede reemplazar al otro grande declarado caído, Marx) que contiene en sí una crítica al capitalismo. Pero Heidegger no está contra el capitalismo para librar a los oprimidos de su opresión. Su horizonte (como el de un buen conservador) está atrás: son los griegos. No se trata de volver a ellos porque ellos todavía "están". En el *Discurso del rectorado*, de 1933, en que acepta el puesto de rector nacionalsocialista de la Universidad de Friburgo, Heidegger, ante un auditorio colmado de jóvenes de las SA, dice: "El origen es aún". Con lo cual traza el eje Atenas-Berlín. Los griegos están con nosotros. Son "aún" porque no están atrás sino que son nuestro ejemplo actual y la meta hacia la que debemos dirigirnos. Y concluye con una cita trucada de Platón (a quien, por otra parte, despreciará siempre) que dice: "Todo lo grande está en medio de la tempestad". Introduce la palabra nazi "Sturm" para fascinar a su auditorio. Heidegger era un maestro de oratoria y un gran profesor.

Cerca de diez meses dura su rectorado. Renuncia poco antes de la noche de los cuchillos largos porque su puesto dependía de las SA de Ernst Röhm queson sacrificadas en esa jornada que se lleva más de mil muertos en dos días. Pero su período nazi no dura 10 meses como dicen aún algunos franceses (Philippe Lacoue-Labarthe) sino que en 1935, en sus clases de *Introducción a la metafísica*, aún habla de la grandeza y verdad del nacionalsocialismo. Este texto, intocado, habrá de publicarlo en los comienzos de la década del 50. Atónito, indignado, un joven Jürgen Habermas abominará de esta actitud. ¿Qué se le pedía a Heidegger? Una palabra de arrepentimiento. Se la pidió sobre todo Paul Celan, el más adecuado para pedírsela.

Hacia los finales de la década del 30 empieza a dar sus seminarios sobre Nietzsche que, según él, son su verdadera discusión con el nazismo. Es cierto que no traza un Nietzsche biologista, como lo hace la oficina de publicaciones que

OPINION POR ESTHER DIAZ *

Desventurado el que cosecha desiertos

Hemos sido arrojados a un mundo en el que comprendemos nuestra realidad desde la *patencia* de una finitud que nos identifica. La muerte es nuestro atalaya móvil. Moriremos, pero no sabemos cuándo. Esta circunstancia posibilita la reafirmación en una existencia que oculta y revela su propia autenticidad. El joven Heidegger recorre senderos de este tenor en la época de *El ser y el tiempo*. Considera que las palabras no son esencias, sino instrumentos, se permite sospechar de la atemporalidad de los conceptos filosóficos, desde su teoría parece invitar a la praxis. En esta primavera de su vida y de su filosofía, Heidegger rechaza actitudes filosóficas que se pretendan exentas del tiempo y del azar. De pronto, coincidiendo con circunstancias cruciales de la realidad alemana y de la actividad pública del filósofo, hubo años de silencio. No publicará casi nada desde 1933 hasta 1942.

Y, aunque habría que considerar también los acontecimientos que marcaron ese paréntesis, no es el paréntesis en sí mismo el que nos habilitaría a hablar de un cambio de dirección en su filosofía, sino un desarrollo operado desde la propia reflexión heideggeriana. En ella se concibe a Occidente como único don del ser. Un ser que más que en el tiempo se buscaría ahora en el lenguaje. Cuando Heidegger asume su investigación acerca de un pensar tras el final de la metafísica, parece navegar por aguas que en su juventud había rechazado. Esta circunstancia, más que marcar etapas irreconciliables en su derrotero teórico, estaría señalando una torsión al interior de su pensamiento. Suele decirse que la filosofía se construye destruyéndose a sí misma hasta revelarse vacía, que requiere asumir un pensar desde la oquedad, resistiéndola. Si esto es así, el legado de Heidegger residiría, de manera privilegiada, en la deconstrucción de la entrañable sentencia nietzscheana: *el desierto está creciendo, desventurado el que cosecha desiertos*.

* *Doctora en Filosofía, autora de* La filosofía de Michel Foucault *y* La sexualidad y el poder, *entre otros.*

la tempestad

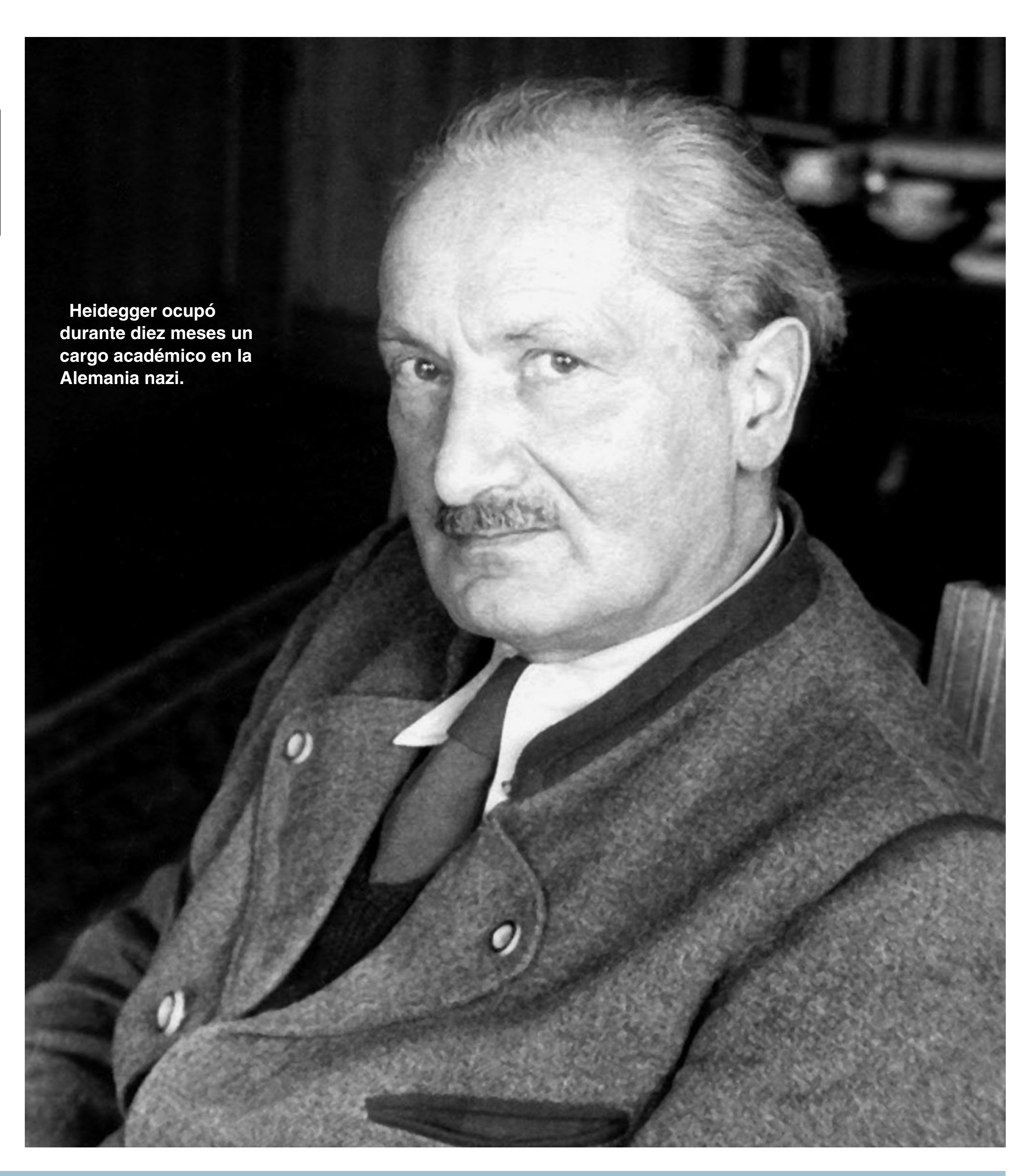
dirige el rudimentario Alfred Rosemberg, ahorcado en Nüremberg. Heidegger encuentra en Nietzsche la realización, la culminación de la metafísica de la subjetividad. Llegamos al punto: si Heidegger cree que el sujeto (capitalista) cartesiano implica el surgimiento del poder sobre los entes (el dominio del mundo a través de la técnica) con el hombre que Descartes pone en la centralidad en tanto subjectum en reemplazo del Ser y culmina en la voluntad de poder nietzscheana como expresión de la conquista imperial de ese hombre capitalista del cual Marx había dicho que habría de destruir el planeta si no se lo contenía, es evidente que esta interpretación es correcta. Pero se puede leer desde otros ángulos y sin la parafernalia de la "historia del Ser".

Claro que sí: el homo capitalista surge con Descartes y con la voluntad nietzscheana empieza su expansión ilimitada de conquista. Cualquiera puede estar de acuerdo. ¿Necesitaban los franceses ponerse de rodillas ante Heidegger y Nietzsche para tan transparente y accesible demostración? Sí, porque buscaban más. Querían liquidar al hombre. Tanto Althusser como Foucault leyeron como un texto sagrado la *Carta*

Heidegger no está contra el capitalismo para librar a los oprimidos de su opresión. Su horizonte está atrás: son los griegos.

sobre el humanismo en la que Heidegger mata al hombre, o lo pone de pastor del Ser. Y liquida el humanismo, justo cuando Sartre (de quien Heidegger, utilizado para ello por esta "izquierda heideggeriana" francesa, es el verdadero verdugo) proclamaba "su" humanismo. Necesitaban liquidar la dialéctica: Deleuze leyendo a Nietzsche, vía Heidegger, recurrencia a Spinoza, huyendo, claro, de Hegel, otra víctima de Heidegger. Necesitan escapar de la historia: Heidegger y Nietzsche ofrecen una historia no lineal, discontinua (aquí, *El fin de la modernidad* de Gianni Vattimo, es un texto casi patético: Vattimo inventa la noción de "dialecto" para expresar los infinitos fragmentos en que la historia se ha desperdigado, tornándola incomprensible). Aliados de los posestructuralistas vienen los posmodernos. Todos ellos abrevando en Heidegger y Nietzsche. Y, por fin, Derrida. Quien toma la crítica de Heidegger a la "metafísica de la presencia", que es una lectura, entre otras, de *La época de la imagen del mundo*, un brillante texto de Heidegger. De la metafísica del sujeto saca el fonocentrismo, el logocentrismo, todos los centrismos que obseden a Derrida. Del concepto de "destruktion" que aparece en *Ser y tiempo* y en las páginas de *Qué es eso de la filosofía* Derrida saca el concepto de deconstrucción.

Derrida habrá de decir que sus coetáneos muy tempranamente se opusieron al "marxismo" o al "comunismo" de hecho (la Unión Soviética, la Internacional de Partidos Comunistas, y todo lo que se seguía de ello, es decir, tantas y tantas cosas) pero entendían hacerlo por motivaciones distintas a las conservadoras y reaccionarias (*Espectros de Marx*, p. 28). No puedo seguirlo en este rico desarrollo. Pero sí digamos que Derrida afirma que "para nosotros (...) el alarde mediático de los discursos actuales sobre el fin de la historia y el último hombre se parecen muy a menudo a un fastidioso anacronismo" (p. 29). Ellos ya habían dado por muerto al comunismo "desde los procesos de Moscú a la represión en Hungría" (p. 29).Bien, el tema es ¿por qué huir de Marx para huir del comunismo o aun del marxismo? ¿Por qué el seguidismo a Heidegger y aun a Nietzsche, el filósofo, sin duda genial, de la bestia rubia germánica? ¿Por qué matar al hombre, a la historia, al sujeto, al autor, al estilo, la dialéctica, la praxis, la lucha de clases? ¿Por qué refugiarse en el lenguaje como el pastor del Ser? No puedo tratarlo aquí. Pero digamos que el precio de salir de Marx en busca de un nuevo "grande" desde el que criticar al capitalismo los llevó a caer a los pies de un fascista. De un genial fascista, del más genial filósofo del siglo XX. Y ahora, ¿qué hacer?


Heidegger ocupó durante diez meses un cargo académico en la Alemania nazi.

OPINION
POR EDGARDO CASTRO *

Mecanismos del pensamiento racista

En 1976 el semanario alemán *Der Spiegel* publicó una entrevista a M. Heidegger, realizada diez años antes. Comienza así: "*Der Spiegel*: Profesor Heidegger, constantemente hemos podido comprobar que su obra filosófica está un tanto ensombrecida por ciertos sucesos de su vida, que no duraron mucho y que nunca han sido aclarados, bien porque ha sido Vd. demasiado orgulloso, bien porque no ha estimado conveniente pronunciarse sobre ellos. *M. Heidegger*: ¿Se refiere a 1933?" Más allá de la cautela de la pregunta, Heidegger no duda en responder con una fecha precisa: 1933. El año de su compromiso con el hitlerismo. El año en que asumió el rectorado de la Universidad de Friburgo y el del célebre discurso "La autoafirmación de la universidad alemana", donde cuestionaba la autonomía académica, proponía un servicio del saber, semejante al servicio militar, y la subordinación del conocimiento a la necesidad, es decir, al destino del Estado, al ser alemán. Un discurso imbécil y servil, comentará Benedetto Croce. Para Jaspers, en cambio, dejando de lado las particularidades que responden al gusto de la época, una verdad a la vez nueva y evidente.

En 1987, Víctor Farías reinaugura el género "Heidegger y el nazismo", apoyándose en los documentos que prueban su compromiso político. En uno de los últimos libros sobre el tema, Emmanuel Faye (*Heidegger, la introducción del nazismo en la filosofía*, 2005) explora los fundamentos sobre los que reposa el conjunto de su obra. Para Faye, la filosofía de Heidegger no se formó antes de encontrarse con el nazismo y con el hitlerismo, sino que se funda en una concepción que se emparienta con la doctrina racial del nacional-socialismo. Entre Farías y Faye han sido muchos los trabajos para condenar a Heidegger y su filosofía, para tratar de excusar a su persona o, al menos, para dejar su filosofía a salvo. Como ha sucedido con el Holocausto, también respecto de la relación entre filosofía y nazismo se corre el riesgo de reducir el problema (circunscribiéndolo a un determinado personaje y a una determina manifestación política) y esquivar, de este modo, la relación, más fundamental y determinante, de la filosofía con la política del siglo XX y con el proyecto político de la modernidad en su conjunto. Al respecto, debemos tomarnos muy en serio la observación de Michel Foucault: el racismo de Estado es mucho más que un viejo prejuicio y mucho más profundo que una nueva ideología, está inscripto en los mecanismos de la política moderna. Y, deberíamos agregar, también en los mecanismos de su filosofía política. Nuestra tarea es explorar esta inscripción.

* *Doctor en Filosofía (Universidad de Friburgo, Suiza), autor, entre otros, de* El vocabulario de Michel Foucault.

CINES

X-MEN III
(La batalla final): hs. Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.25, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence)

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: B. Younger, c/M. Streep/.U.Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.10 y 21.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: R. Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun., mar. y Mié. también: 22.40 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.10 y 22 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs. (En cast.)

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.15 y 20.10 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.

LA PRUEBA
con G. Paltrow y A. Hopkins. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun., mar. y mierc. también: 20.10 hs.)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.20 y 20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA BUSQUEDA: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIÑO: 12.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.20 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 10.45, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 12.30, 13.25, 15.40, 16.25, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 y 1.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. S/R.
EL NIÑO: 19.40 y 21.50 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CODIGO DA VINCI: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.35, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA BUSQUEDA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.30 y 20.35 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.40 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA BUSQUEDA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 14.40, 15.30, 16.25, 17.15, 17.45, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 13.15, 18 y 23 hs. S/R.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.10, 12.20 y 14.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 10 y 12 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15, 16.45 y 20.50 hs. (En cast.)
MISION IMPOSIBLE III: 12.35, 18.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA BUSQUEDA: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 13.35, 15.10 y 16.45 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BUSQUEDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.10, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.45, 15.15 y 17.40 hs. S/R.
VIDA SALVAJE: 12 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CODIGO DA VINCI: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BUSQUEDA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 10.45, 13, 13.40, 16, 16.40, 18.15, 19, 19.45, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.10, 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 10.10, 12.40, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN III (La batalla final): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.25, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CODIGO DA VINCI: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.20 y 22.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.40 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
EL NIÑO: 16.30 y 20.20 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.15, 19 y 22.45 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.10 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.)S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.40 y 17 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 17.55, 18.55, 20, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CODIGO DA VINCI: 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
MONSIEUR VERDOUX (EE.UU.-1947) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Mady Correll, Allison Roddam. Ciclo "Charles Chaplin". Hoy: 20 hs.
CANDILEJAS (EE.UU.-1952) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Claire Bloom. Ciclo "Charles Chaplin". Sáb.: 19 hs.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
OJOS BIEN CERRADOS (1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Nicole Kidman, Tom Cruise y Sydney Pollack. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sáb.: 21 hs.
PADRES e HIJOS (2004) Dir.: Michel Boujenah, con Philippe Noiret y Charles Berling. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TASUMA (Burquina Faso/Francia-2003) Dir.: Daniel Kollo Sanou, con Mamadou Zerbo. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MANON (Francia-1948) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Cecile Aubry y Michel Auclair. Hoy: 14 hs.
ALMAS PERVERSAS (Francia-1955) Dir.: Julien Duvivier, con Jean Gabin y Daniele Delorme. Hoy: 16 hs.
LUCIA Y LAS COSAS: "un film en nueve cuadros" (Argentina-2005) Dir.: Paula Abramovich Gullco y Andrés Riva. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
NO CONTEIS CON LOS DEDOS (1967-26 min.), con Mario Cabré y Natacha Gounkewitch; MIRO L'ALTRE (1969-15 min.); PLAY-BACK (1970-8 min.); ACCIO SANTOS (España/1973-12 min.) Cortos. Dir.: Pere Portabella. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
UMBRACLE (España-1972) Dir.: Pere Portabella, con Christopher Lee y Jeanine Mestre. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
FIVE (Irán/Francia/Japón-2003) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (Est. y jub. $ 4,5)
NOSFERATU + música en vivo (Alemania-1922) Dir.: F. Werner Murnau, con Max Schreck y Greta Schröder. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Isabelle Huppert: Una retrospectiva". (Ent.: $ 5)
SAINT-CYR (2000) Dir.: Patricia Mazuy. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE (2000) Dir.: Claude Chabrol. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA VIDA PROMETIDA (2004) Dir.: Olivier Dahan. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono.
Vie. 2 de junio: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dom. 4 de junio: 17 hs. Abono Vespertino.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral. mar.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); vie.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); dom.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Jue.: 20.30 hs. Función N¯ 5 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ronald Zollman. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Beethoven: Obertura Coriolano Op.62; Mozart: Concierto en Si bemol mayor para fagot y orquesta K.191; Scriabin: Sinfonía Nº2 en Do menor Op.29. Ent. gral: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Sáb. 3 de junio: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Carla Filipcic Holm, Mariana Rewerski, Virginia Savastano, Carlos Ullan, Nahuel Di Pierro, Omar Carrión. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 56 (Paraíso) a $ 320 (Platea)
Fuera de Sede.
A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu.** (Chacabuco 875). Tel.: 4300-8817.
INFINITO NERO, ópera de Salvatore Sciarrino. Dir. musical: Guy Vandromme. Puesta en escena: Martín Bauer. Cantante: Mireille Capelle (mezzosoprano). Dir. de arte: Minou Maguna. Video: Benton Bainbridge. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LISANDRO** de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA OCA DEL CAIRO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Libreto: Giovanni Battista Varesco. Reconstrucción: Virgilio Mortari. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Fernando Santiago, Fernando Alvar Núñez, Susana Moreno y otros. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Hoy: 20.30 hs. (subtitulado electrónico En cast.) Ent. desde: $ 10.
EL BARBERO DE SEVILLA, de G. Rossini. Régie: Mariana Pace. Cía. "Opera Paradiso". Orquesta integrada por musicos del "Teatro Argentino" de La Plata. Dir. musical: Mtro. Juan Ringer. Con Alberto Jáuregui Lorda (tenor), Laura Rozas (soprano), Víctor Betinotti (tenor) y otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: de $ 10 a $ 25.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SR Y SRA SHOW. El music hall. Con Gastón Prat, Marcelo Salcedo, Natalia Dulfó, Johanna Simonetti y Flavio Vieira. Idea y dir.: Marcelo Salcedo. Vie.: 23.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LVR (Un musical pop). Grupo de "Teatro Olinda". Dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico En cast.) Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de junio: 18 hs.
MARCELO ARCE: "Mozart": Serenatas, "Una pequeña música nocturna". Orquesta con "Daniel Barenboim". Mar.: 19.30 hs.
LA PENA GOLFA. Canta: María Lavalle. Tango, fado y flamenco. Con Osvaldo Berlinghieri (piano), Carlos Goncalvez (guitarra portuguesa), Rafael Andújar (guitarra flamenca). Mié.: 20.30 hs.
ORPHEE ET EURYDICE. Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Jue. 8, sáb. 10 y vie. 16: 20.30 hs., dom. 18 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
BECKET IMPROMTU, de Samuel Beckett. Con Duilio Marzio, María Comesaña y Dom. Basile. Dir.: Patricio Orozco. "Festival Beckett". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **VIEJA LOCA,** de José I. Serralunga. Dir.: A. Pellegrino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. semana de estreno: $ 20.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "elbululu.com.ar". Humor en la red (20.30 hs.); "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. des: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sáb. despedida)
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Analía Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
I SOLISTI DI PAVIA. Ciclo "Nuova Harmonia 2006": Enrique Dindo (cello). Prog. Mozart: Divertimento para cuerdas en Fa Mayor K138; Haydn: Concierto para cello y orquesta en Do Mayor Hob. VII Nº1; Tchaikovsky: Andante Cantabile para cello y cuerdas, Serenata para cuerdas. Hoy: 20.30 hs.
MARIA RITA. "La voz de Brasil". Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 2 y sáb. 3 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LAS ULTIMAS PALABRAS DE LAURA Y DANIEL. Grupo "Kronopios". Libro y dir.: A. Pérez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL HUMOR DE FONTANARROSA, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Mauricio Minetti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LUISA, de Daniel Veronese. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth Dir.: Martín Biaggini. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS!. Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVITA Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.

SOMA GINAIKEIOS. Danza contemporánea. Coreog.: Laura Sapriza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos clásicos y modernos, valses, milongas. Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
NESTOR BASURTO pta.: "Vuelvo, canto y siento". Artistas invitados: Laura Albarracín (voz) y Nacho Abad (piano). Tango y folklore. Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LOS 4 RUMBOS ptan: "Pa' festejarlo". Invitados: "La Tranquera". Folklore. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. mus: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR OMAR. Testimonio tanguero. Con Antonio Pisano (bandoneón). Bailan: Natalia Franchi y Daniel Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
HORSES. Tres mujeres... una noche. Con Cristina Blanco, Natalia Lamberto y Alejandra Robles. Vie.: 21 hs.
MELODIA DE MAR EQUIVOCADO, de Gerardo Cristante. Con Alejandro Tamer, Romina Gómez y Néstor Roo. Dir.: Gladys Huertos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de J. Kosinski. Con A. Noberasco, A. Bonetto, J. Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **PEQUEÑAS CONSECUENCIAS,** de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CRISOL
Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
LA SEGADORA, de Darío Durban. Con Marcela Fraiman. Dir.: Marcela Fraiman y Carina Resnisky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
DILEMMA, de Kris Niklison. Con Kris Niklison y Monica Alla. "Vivir un amor y aceptar las consecuencias o dejarlo pasar y arrepentirse". Teatro físico, técnicas aéreas, danza y más... Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **MOLIERE EN MI** (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PAIS QUE FUE SERA. Sobre el libro del poeta Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Violoncello: Claudio Peña. Concierto de poesía y música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HAMLET ACORRALADO. Versión de Marcelo Saltal. Dir.: Leandro Versusky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIOR ET MOI. Con Javier Rodríguez. Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs.

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130. **CRAVE,** de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: A. Borgatello. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Javier Villar. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de M. Russo. Con S. Colombo, A. M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA CASITA DE LOS VIEJOS,** de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 9.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **NEBLINA,** de Héctor Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ALFREDO "Tape" RUBIN y las "Guitarras de Puente Alsina": Mariano Heler y Adrián Lacruz. Invitados: "Palermo Trío": Bartolomé Palermo, Felipe Traine y Adrián Lacruz. Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MANDEN FRUTA. Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
QUARK. Música del mundo. Espectáculo de percusión. Hoy: 23 hs.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
VARIETE DE AMORES o "Del cielo a la cama". Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levin. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392. **SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BODEGUITA
Sarmiento 1594. Tel.: 4375-3388. **MAREA ROJA,** de Susana Freire. Un cabaret de pasiones oscuras y besos ardientes. Adapt. y dir.: Deborah Warren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copa de vino). Cena 15 % desc.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA SOLEDAD MAS SOLA. Con María Eugenia Borrelli, Luciana Kobryniec y elenco. Libro y dir.: Diego Arbit. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LAS AMARO

en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
CORAZONES PALPITANTES CORAZONES. Con Marta Baya y Oscar Benavente. Sobre textos y poemas de Rubén Darío, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral y otros. Juana Luksenberg (voz) y Nélida de Lorenzo (teclados). Idea y dir.: Beatriz Amábile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR y su "Corazón Libre". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs.
VIENEN, SIEMPRE VIENEN. Creación colectiva. Grupo "Herman@s y Sobrin@s de desaparecidos". (por la verdad y la justicia). Dir.: S. Szajenbaum. Dom.: 19 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EN EL CAMINO, de Jorge Accame y Haroldo Conti. Con Esteban Massari, Fernando Martin y Leandro Morcillo. Dir.: Luis Roffman. Vie.: 21.30 hs
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARTA A MOZART (Un verano con Amadeus), teatro-musical de Eduardo Cogorno inspirado en el texto de María Elena Walsh. Música de Mozart y Fernando Albinarrate. Pianista: Enrique Prémoli. Dir.: Eduardo Cogorno. Vie. y sáb.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL BUFON DE LA MUERTE. Tragicomedia musical, de Sebastián Defeo. Grupo "Los 22". Dir.: Matías Messina. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LA OREJA DE VAN GOGH. Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
CHRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Nueva función: Sáb. 3 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs.Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ELEONORA CASSANO** y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS (4 historias de vida). Grupo "2 x 4 Teatro". Títeres para adultos. Actores titiriteros: Alfredo Aguirre y Jorge Libster. Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?,** de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL ABUELO DEL PESCADOR, de Ernesto Marcos y Alejo Piovano. Dir.: Ernesto Marcos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
GOLO-SINAS. Bocaditos de humor. Con "Golo" (guionista de Pepe Biondi). Hoy: 21 hs. Loc.: $ 15. (Despedida)
ASI DE PERRAS, de Jordan. Con Rocío Cardoso, Vanesa Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, "Historia de cocineras". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. **PARA TODA LA FAMILIA.** Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES. Noche de folclore. Empanadas, locro y vino. Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Orquesta Típica. "50 años". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18. (Ultima función)
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Hoy trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Lisandro Adrover (bandoneón y dir.) Quinteto. Canta: Alberto Podestá. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ-WALTER "Chino" **LABORDE-ALFREDO PIRO** ptan.: "Está cantado". Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitka-Hernán Reinado (guitarras). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
RAMIRO GALLO (violín) Quinteto: Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Tango. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15. (Unica función)
ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-HERNAN FERNANDEZ (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LALA MANDARINA. Banda de música argentina. Hoy: 22 hs.
SARATUSTRA. Rock. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Hoy: 21.30 hs.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
EL CANTAR TIENE SENTIDO pta.: "Chamameseros del alma", un homenaje a Juancito "El peregrino". Con Blas Martínez Riera Grupo, Mateo Villalva, Jorge Sulygoy y Cuti y Roberto Carabajal. Artistas invitados: Las Lunas (Gral. Roca-Río Negro) y Canto 4. Hoy: 21 hs.
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL. Artistas invitados: Canto 4. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **MARIA MAGARO** (voz) Cuarteto: Manuel Bailo (piano), Diego Vergara (bajo) y Claudio Maxit (batería). Ciclo "Las damas del Jazz". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
DANIEL ALTAMIRANO. El retorno del trovador; "Mirta Uguet", "Pablo Achaval" y Daniel Tilli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 13.

LOS CARDONES
J. L. Borges 2180 (Palermo). Peña-Parrilla...
PABLO ACHAVAL. Artistas invitados: "Zamba Quipildor" y "Litín Ovejero". Sáb.: 23 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 20 hs. "Imperio Maltés", "Rockwailer" y "Los Melones"
Sáb. desde: 20 hs. "Hercobulus", "Cristian Palacios (en concierto), "Benditos Ajenos" y "Supermóvil".

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
KARAMELO SANTO pta. su CD: "La Gente Arriba". Hoy: 21 hs. Disco + ent.: $ 30.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo (Lado B): Violett, George S. (Rosario). Visuales. Akira/Kiken. Corporation. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 8.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. **RAICES CON PROYECCION.** Con Claudia Nardozza (al baile), el Paito (al toque) y Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante). Artista invitado: Rodrigo Socolsky (flauta traversa). Vie. y sáb.: 23 hs.

THE CORNER
Nicaragua 5099. Tel.: 4779-9378. **LOS VIAJES DE CHAFFONE,** de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent. libre, cons. mínima $ 8.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
CAVALLI-OTERO-TAVEIRA: Ricardo (saxos), Mariano (contrabajo) y Pepi (batería). Standars de Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
ESTEBAN SEHINKMAN (piano) Trío: Mariano Sívori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Do the evolution hasta la victoria siempre". Jazz. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ENRIQUE LLOPIS (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
NASTA SUPER Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. temas de su CD: "Aires de Jazz". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO, CON HERMANO IMAGINARIO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
EL INFIERNO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
NU GROOVERS: Pablo Carmona (contrabajo), Cristian Jérez (teclados), Ana Bacci (voz) y Claudio Risso (batería). Soul contemporáneo. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Teatro de sombras para adultos. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Leonardo Chaio. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SINESTESIA. Cruce de los sonidos, las imágenes y el movimiento conformando la escena. Coord. de danza y textos: Verónica Melnik. Idea y dir.: Jorge Grela. Ciclo "Musica, imágenes y movimiento de caráter experimental". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
NOVA ELECTROCAMARA: Guillermo Brutto, Javier Bustos, Juan Manuel Steinbaum, Guillermo Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20. (Despedida)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
AZTECAS TUPRO (Reggae) Ciclo "Emergencia". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **DIOSQUE + JULIETA RIMOLDI.** Ciclo "Nuevo". Nueva música. Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent. $ 1 (Sala "C")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUATRO OBRAS PARA CUARTETO TIPICO. Con Matías Grande (violín), Juan Carlos Dargenton (bandoneón), Sergio Rivas (contrabajo) y Alejandro Labastía (piano). Dir.: Cecilia Castagneto. Composiciones de Nicolás Guerschberg, Martín Luit, Carlos Mastropietro y Julio Viera. Hoy: 20 hs. (Sala Batato Barea, Planta Baja). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **ZURCIDO A MANO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS
("Aula Magna"). Pabellón II-Ciudad Universitaria.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Artistas invitados: "José Angel Trelles" y "Nelly Saporitti". Temas de Filiberto, Gardel, Piazzolla, Marconi, Mores, Plaza, entre otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

TEATRO MAIPU
Av. Mipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
YAYO "En banda 2... y que?". Humor y músicos en vivo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 28, 16:00, 18:30, 20:00 CINE ARTE presenta EL MERCADER DE VENECIA (EE.UU 2004) Dir.: Michael Radford. Con Dustin Hoffman (AM13)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. Dom 28, MACBETH (G. Bretaña, 1971) Dir. Roman Polanski. Con Jon Finch y Francesca Annis.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 EL BALLET DEL ATLANTICO. Dir. Beatriz Schriber. Payró. Dom 28, 20.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir: Carlos Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 IRIS LAINEZ Premio "Estrella de Mar 2006" en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE" de Alejandro Casona. Dir. Gral. Jorge Taglioni. Dom 28, 15.00 Taller de danzas de Martha Oller presenta POR AMOR... A LA DANZA. Recital de danzas españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Profesores invitados Norma Russo, Sergio Rashid, Maria Gabriela Gomez, Ludmila Esquiu y Marisol Oller. Dom 28 de mayo a las 20.30 Cía ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA Bailando a las reinas del pop. Jazz, hip hop, funky y salsa. Dir Gral.: Karina Mora. Mar 30, 21.00 ARBALLET y Estudio de Danza MAGENIA MUGICA presentan Obras clásicas, neoclásicas y contemp.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 27, 18.30 Teatro y Tertulia EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Organiza ARGENTORES. Dom 28, 19.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi

Página/12





Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Noreste.
Mínima: 13°. Máxima: 19°.

18.00

◆ Cabaret alemán-nightclub americano. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. **Gratis**.

18.30

◆ *Homenaje a Luigi Denza a 160 años de su nacimiento*. Auditorio, Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, sede Belgrano, Cabildo 2772. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Antología del Caminador*, de Raúl González Tuñón, editado por el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Manzana de las Luces, Perú 272.

19.00

◆ *Tangos, poemas y otras yerbas*. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.
◆ Inauguración de una muestra de arte textil de la artista plástica Adriana Pavic. Galería Mercedes Pinto, Arroyo 889, local 19.

20.00

◆ Juanito el Cantor. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.
◆ *15 años en la calle*, grupo de teatro callejero La Runfla. Centro de Artes Escénicas Antiguo Tambo, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra.
◆ Carmén Guzmán. Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831.

20.30

◆ *El bizco*, de Marta Desgracia, con dirección de Juan Carlos Capasso. Espacio Artístico Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

21.00

◆ *En auto*, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco y Carlos Bermejo. Sala Orestes Caviglia, Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

21.30

◆ *El vuelo*. Concepción, adaptación y dirección: Marcelo Savignone. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624.
◆ Orquesta El Arranque. Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ *Oscar*, con dirección de Flavia Gresores. Tres Arroyos 210.
◆ Muestra de arte, participan: Dununba, Cronocopia, Rocamadre y más. Centro Cultural La Paternal, Caracas 1249. **Gratis**.
◆ Orquesta Típica de Leopoldo Federico. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.30

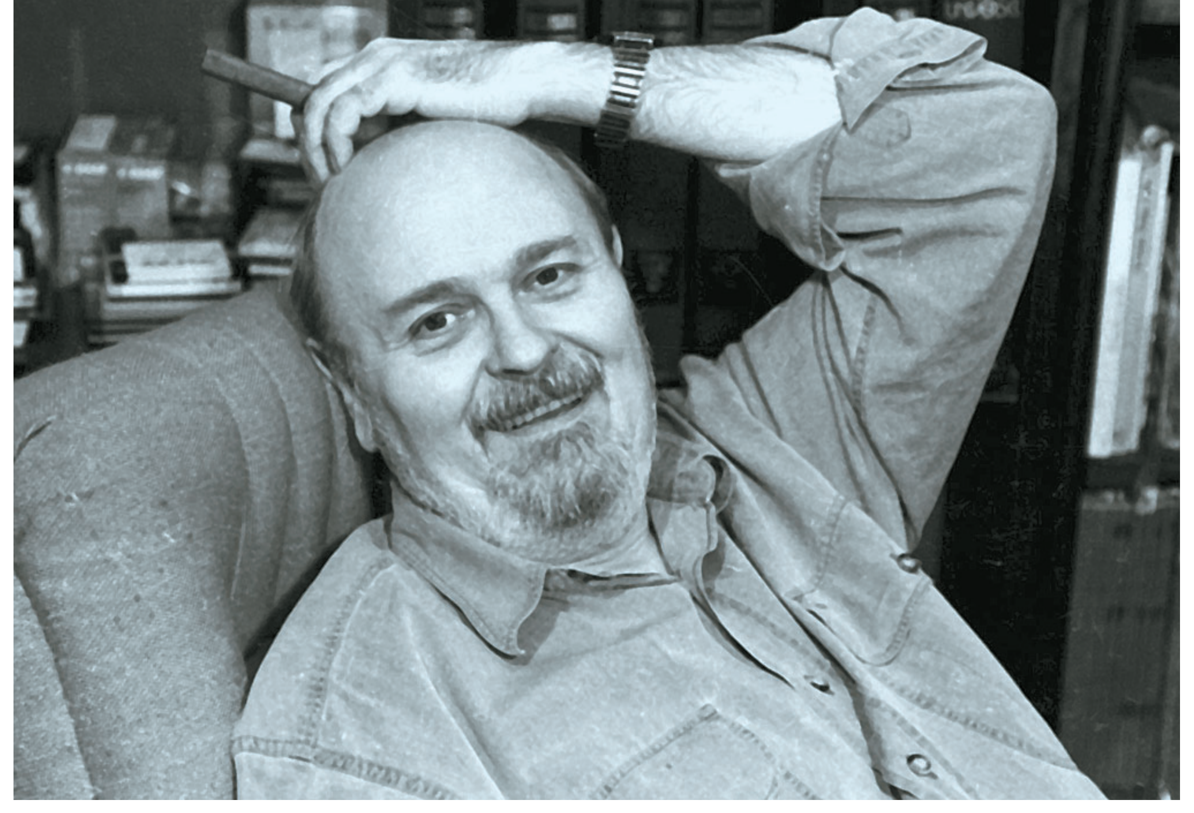
◆ *Extraño juguete*, de Susana Torres Molina. Dirección general: Ana María Giunta. Actor's Studio, Díaz Vélez 3842.

23.00

◆ Orquesta Horinzontal. Huella Club de Arte, Medrano 535.

0.30

◆ La Portuaria. La Trastienda Club, Balcarce 460.


Alejandro Elias

Soriano y las costumbres de los tontos

Por Juan Sasturain

Un grupo de fanas de San Lorenzo –no el club oficialmente ni su directiva sino la Subcomisión de Hinchas, que existe y labura– inauguró ayer, 25 de mayo, en una casa de dos plantas de Muñiz e Inclán, frente al predio donde estuvo el glorioso Gasómetro y ahora medra un polirrubro internacional, una biblioteca. Fue de mañana, hacía frío afuera en Boedo y estaba caliente el chocolate adentro. El acto fue sencillo y emotivo; el eje de las numerosas intervenciones fue el laburo realizado, el por realizar y la evocación del cuervo ilustre que –por decisión del tablón– le da su nombre a la biblioteca: Osvaldo Soriano. Nada más justo.

La oportunidad nos sirvió para recordar anecdotario y talentos múltiples del Gordo, cruzarnos con glorias veteranas y vigentes –el fugaz talento de Omar Higinio García, la contundente elegancia de Facundo– y en algún caso –el personal– repensar el sentido de estas bibliotecas de barrio, de pueblo, de esquina suburbana, que tanto han hecho y hacen a contrapelo, hoy todavía, por resucitar una tonta costumbre.

Es que según el viejo refrán –menos cínico que burlón– entre los lectores y frecuentadores de la palabra escrita se suelen detectar dos tipos de tontos: los que prestan sus libros y los que los devuelven. Me han tratado de tonto a menudo –y a veces con razón–, pero sólo me he sentido orgulloso de serlo cuando me consideraron miembro de esa cofradía: prestador y devolvedor, tonto al cuadrado.

Recuerdo que mientras otros muchachos se avivaban con una mujer mayor –era la época–, yo aprendí a ser tonto con otra, en la biblioteca pública de uno de los pueblos de la provincia de Buenos Aires donde me crié. Amable, recatada y miope hasta la parodia borgiana, la bibliotecaria, alma buena y minuciosa de cuyo nombre no puedo acordarme, me enseñó los rudimentos, las leyes de la tontería a los quince años. Ella hacía su papel, yo el mío; practicábamos una vez por semana, lo que tardaba en leer el libro que me llevaba prestado. Ese verano, el del sesenta o del sesenta y uno, me había comprado *Cuentistas y pintores*, una hermosa antología editada por Eudeba –Payró, Güiraldes, Quiroga, Mateo Booz, Barletta, Arlt, Borges, Cancela...– y buscaba libros de esos autores para seguir leyendo: *Santa Fe mi país*, *Cuentos de Pago Chico*, *Tres relatos porteños*, *Los desterrados*..., hasta que un día saqué del estante –me servía solo, revolvía– la edición de Anaconda de *El jorobadito*. Ahí, por primera vez la señorita bibliotecaria miró por encima de los gruesos anteojos y apretó los labios: Arlt no era para mí o yo no estaba todavía para Arlt, dijo o creo que dijo mi prestadora. Me lo llevé igual: y lo devolví a la semana, bien leído, claro. Los tontos de biblioteca sabemos que los libros están hechos para circular.

En buena lógica, se podría llegar a suponer que hay también dos tipos de vivos: los que no prestan los libros (suyos) y los que no los devuelven (los ajenos). Claro que no son bibliotecarios ni van a la biblioteca: juntan en su casa, cosechan en la ajena. Estiban y almacenan, compran por metro, forran y enfilan. Los libros de esos vivos no son suyos ni de nadie: están muertos. Los tontos aprendimos en la biblioteca –pese a ser tontos o precisamente por eso– que un libro es mío sólo cuando (y porque) lo he leído y aunque no duerma siempre en casa. Es su modo de vivir. Si no, está muerto.

En los años cincuenta y sesenta, en los pueblos donde me crié yo o se crió el Gordo Soriano que recordábamos ahí, no había una librería en serio. Sólo en el kiosco de revistas, en la papelería, asomaban algunos títulos nuevos, *best sellers* que ni sabían su nombre aún, clásicos "para el colegio", esas cosas. Ni librerías de viejo ni nada para revolver. Ni mucha plata tampoco, como siempre, para comprar los pocos nuevos. Pero estaba la biblioteca, donde los tontos hechos y los pibes aprendices de tontos hacíamos la gimnasia semanal del toma y daca, llevo y traigo.

Ahora me doy cuenta, me di cuenta una vez más, este 25 de Mayo frío afuera y cálido de chocolate adentro, entre cuervos fervorosos: leer en biblioteca es como tomar mate, ese ir y venir, ese ritual de sacarle el gusto a la cosa y hacer lugar y tiempo para que comparta el otro. Exactamente así, maravillosamente así. Una tonta costumbre.

CARTAS

Deseos

Mi energía se desvanece con la innecesaria "máquina de imposibilitar" todo. Nadie elige los designios del azaroso destino. Tampoco optamos nacer sanos, en determinado país o época. La vida no tiene manijas por donde agarrarla. Lo que aprendí y anhelé, parece no apropiado. Estudié una profesión que amo. No puedo ejercerla. No importa los años dedicados a mi carrera, mi entrega y pasión en ello. No hay legislación precedente. ¿El motivo? Una enfermedad: esclerosis múltiple. Jamás pensé hallar una lucha tan difícil. Creí que sería contra la enfermedad. No. Es contra una sociedad que me va "demoliendo" con su crueldad, ignorancia y desidia. Cree que teniéndome lástima cubre su cuota de solidaridad. No quiero ese sentimiento. Deseo una fraternidad que nos una por nuestras posibilidades, y no nos aparte por nuestras capacidades diferentes. ¿Quién es más discapacitado? ¿Mis piernas que no obedecen a órdenes cerebrales? ¿O quien se considera superior porque sus miembros le funcionan bien, sin mérito personal? ¿Quien se burla de la capacidad distinta, y siente que "bastante hace" al empujar una silla de ruedas? ¿O quien piensa que el ser único e irreemplazable que somos ha perdido, junto con su facultad, su identidad? Noooooo. Sigo pensando, amando, soñando... las heridas mayores están en el corazón. Las producen quienes me segregan, desdeñan. La "figura legal" conseguida es "tareas pasivas" una lucha más, y van... ¿Explico mi necesidad de enseñar, ser útil, trabajar honestamente? La respuesta es: que "goce" del placer del jubileo y deje de "molestar" (la opinión no solicitada: ¡¡Si pudiera jubilarme!! ¿Sabés todo lo que haría?). Contesto que esta es la única vida de la que dispongo. ¡No tendré otra! Lo peor es que pertenezco al ámbito docente, donde se forma nuestra juventud. ¿Qué enseñanza impartimos si al diferente se lo aparta, oculta, ubica como un trasto, para que no se vea y muestre la posibilidad de la vulnerabilidad humana? ¿Esto es "excelencia" en educación? ¿Y la integración educativa? ¿Volvemos al "cuarto del opa"? ¿Quién diagnostica la discapacidad de sentimientos? "Cuanto más me contemplo más me aflijo: cortar este dolor. ¿Con qué tijeras? /.../ Me sobra el corazón / No sé por qué, no sé por qué ni cómo me perdono la vida cada día." (M. Hernández).

Adriana C. Lenardon
DNI: 13.131.618
drilenardon@ciudad.com.ar

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.